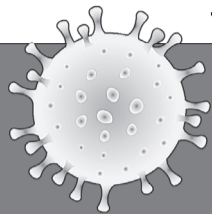


ЯЛУТОРОВСКАЯ ЖИЗНЬ

СОБЛЮДАЙ
← 1,5 м →
ДИСТАНЦИЮ

Твоя новость в газете. Если вы стали очевидцем интересного события или факта, сообщите нам: yl1907@mail.ru, vk.com/yznaet, ok.ru/yznaet



надевайте маски

Редакция работает ради вас!

Дорогие читатели! Подпишитесь на «ЯЖ» в октябре в нашей редакции (для жителей города), и уже в ноябре газета придёт в ваш дом. Справки по телефону



3-16-96

НОВОСТИ

COVID-госпиталь в «Светлом»

Евгений ДАШУНИН

На базе ялutorовского санатория «Светлый» вчера заработал моногоспиталь. Здесь будут получать стационарную помощь 100 пациентов с коронавирусной инфекцией, сообщает региональный оперативный штаб.

Всего в Тюменской области функционируют 16 специализированных учреждений для больных COVID-19 с тяжёлыми формами пневмонии, развернуто более трёх тысяч коек. Медпомощь им оказывают в полном объёме на основании клинических рекомендаций Минздрава России. Пациентов направляют на госпитализацию в стационары только по решению врача. Всех заболевших в места лечения доставляют медицинские работники. Напомним, что в регионе действует масочный режим. Граждане, вернувшиеся из загранпоездок, должны соблюдать самоизоляцию до тех пор, пока не получат результат ПЦР-тестирования, который они обязаны пройти в течение трех календарных дней со дня прибытия в Россию.

СПРАВКА «ЯЖ». Режим повышенной готовности в Тюменской области продлен до 12 ноября.

**ПОДПИШИСЬ
И ВЫИГРАЙ**

Уважаемые читатели! Оформите подписку на «Ялutorовскую жизнь» на первое полугодие 2021 года и участвуйте в розыгрыше призов.

Стоимость на полугодие:
✓ в редакции «ЯЖ» - 480 руб.,
✓ на «Почте России» - 798 руб. 42 коп.

Служите хорошо, ребята!

В этом году армейские ряды пополнят почти 140 солдат из Ялutorовска и Исетского



Дмитрию Аксёнову из Памятного 20 лет. Службу в армии он решил не откладывать и пришел в военкомат сразу после выпуска из агротехнологического колледжа. Мечтает попасть на флот - тут уж, как распорядится судьба /ФОТО АЛЕКСАНДРА СМЕРНОВА

ПРИЗЫВ-2020

Евгения ДИКИХ

Еще девять юношей из Ялutorовска и Исетского покинули малую родину ради службы в рядах Вооруженных сил РФ. Родные и близкие проводили их до КПП военкомата ранним утром 26 октября.

В Тюмени не задержатся. После обязательной термометрии и прочих эпидемиологических процедур ребята получили наставления от врид военкома Ялutorовска, Исетского и Ялutorовского районов Родиона Хабарова. Затем они построились во внутреннем дворе ведомства, где их ждал небольшой концерт и комфортабельный микроавтобус.

- Из нашего военкомата в этом году уйдут служить почти 140 парней. Один из юношей зачислен в Президентский полк. Продолжаются как призывные комиссии, так и отправки. Это уже четвертая группа ребят. На сборном пункте они не задержатся. Еще десять человек провожаем в среду. Все они скорее всего поедут на флот в Калининград. Последние новобранцы уедут в Тюмень 14 декабря, - рассказал Родион Хабаров.

Он отметил, что здоровье призывников с каждым годом становится хуже, зато растет количество юношей, которые

Уклонистов меньше не становится, однако действия по их выявлению уже отработаны

идут в армию с большим желанием.

С мечтой о небе. Как пример Родион Хабаров привел Владислава Зумарева из деревни Южной. Юноша мечтал поступить в лётное училище, но не смог пройти отбор. Чтобы не терять времени зря, он решил отслужить срочку. Однако и здесь подошел к делу со всей ответственностью: обратился в военкомат и за лето выучился на водителя категории «С». Весьма востребованная специальность не только в армии, но и на гражданке. К слову, мечту о небе молодой человек не оставил. Планирует вновь штурмовать училище после дембеля.

Провожать парня приехали родители. Помимо Владислава, у них подрастает еще один сын и дочка. Отец Владимир Иванович признается, в своих парнях старался воспитывать главные для мужчины качества - ответственность, храбрость и трудолюбие.

- Я сам служил в ВДВ, но особых советов сыну не дал. У него будут командиры, они всему научат. А я, как отец, в нем уверен, - поделился Владимир Зумарев.



Как признаются ребята, настроение у них боевое, идут служить с охотой /ФОТО АЛЕКСАНДРА СМЕРНОВА

БИЗНЕС

Из Сибири в Крым по делу

■ Олег ВЛАДИМИРОВ

Тюменские предприниматели из «Опоры России» обменялись опытом с коллегами из Крыма и Севастополя. Первый организованный визит общественников на полуостров состоялся в октябре.

■ **СПРАВКА «ЯЖ».** ТРО «Опора России» объединяет 1500 предпринимателей, в том числе 50 ялуторовчан.

Делегацию представляли вице-президент «Опоры России» Эдуард Омаров, предприниматели областного центра Ляйсан Рашева, Ринат Муллаянов, Сергей Линкевич, Константин Константинов из

Тобольска и Егор Ефимов из Ялуторовска. По мнению Эдуарда Омарова, которое он высказал на радио «Спутник в Крыму», полуостров сейчас является огромной точкой роста. Туризм, сервис, логистика, общепит, ремонт жилого фонда, водоснабжение и очистка - всё это может представлять интерес для бизнеса.

Крымским предпринимателям нужно помочь интегрироваться в экономику страны. Следует также учитывать специфику: полуостров под международными санкциями, а это может отразиться на состоянии, например, банковской сферы, логистики или сотовой связи. Но для начала нужно научиться вести своё дело, а не идти наобум, используя лишь туристическую привлекательность. В нашей области для этого совместными усилиями «Опоры России» и власти внедрены образовательные программы, действует кафедра предпринимательства в Тюменском государственном университете, организована профориентация школьников, в том числе в командной конкурентной форме. Речь, в частности, о деловой игре «Миллион».

Участники делегации осмотрели бизнес-объекты в Алуште, Бахчисарае, Ялте и Севастополе. А в Симферополе приняли участие в форуме вместе с предпринимателями полуострова. Общее в бизнесе, что объединяет Крым и Тюменскую область, находящуюся за три тысячи километров друг от друга, - развитие сферы туризма и сопутствующих направлений.

- Теперь любой ялуторовский и тюменский коммерсант может получить в «Опоре России» информацию об открытии и ведении бизнеса в Крыму, - резюмирует председатель ялуторовского отделения организации Егор Ефимов. - Ну а для настроения я рассказал крымчанам, что Ялуторовск в народе называют Ялтой, они этого не знали.



Егор Ефимов и Эдуард Омаров приехали в Крым не отдыхать, а работать

Развернись душа -

Один из самых известных фольклорных коллективов Тюменской области отмечает 35-летие



Не все участники коллектива имеют специализированное образование, но за тридцать с лишним лет они стали настоящими профессионалами своего дела

КУЛЬТУРА

■ Евгений ДАШУНИН

История ансамбля «Тамаша» началась в 80-х годах прошлого века.

От самодеятельности до зрелищ. В родную Аслану Ильяс Бакиев вернулся в 1982 году из Казани, где в качестве стипендиата от колхоза учился на балетмейстера. Сходил в армию и с молодёжью села начал думать над созданием творческого коллектива. В 1985 году родилась «Молодость» - именно такое название пришло тогда в голову местным парням и девушкам, так как среди самодеятельных артистов в основном были юные, активные трактористы и доярки.

С концертами они начали колесить по ближайшим деревням.

- Первая программа называлась «Музей фольклора», там была экспозиция «Народные игрища», где мы показывали, как развлекались наши предки, - вспоминает Ильяс Файзрахманович. С этим представлением ребята заняли первое место на районном смотре-конкурсе, а затем включились в агитбригадное дело. Тогда это направление курировала Надежда Ралка. Она помогала коллективу писать сценарии, и выступления нача-

ли приносить победы на областных конкурсах. Но людям больше нравились номера с национальным колоритом, и молодёжь решила остановиться на этой теме. Показывали обряды, сценки из жизни, всё это с шутками и плясками.

Так незаметно пролетели 12 лет. В 1997 году фольклорная группа из Ялуторовского района представила быт и культуру сибирских татар Тюменской области на первом международном фестивале тюркских народов. Предварительно артисты проделали огромную работу по сбору материала. В те времена было много пожилых селян, которые помнили интересное из своей молодости, и коллективу пришлось обойти немало дворов, но результат оправдал все ожидания. Кто делился частушкой, кто присказкой, из всего этого родилась программа «На мосточке».

Именно у моста раньше собиралась сельская молодёжь, но такое соприкосновение с собой на выступление не возмёшь, поэтому пришлось фантазировать. Главным атрибутом номера стала обычная доска. Когда она лежала на сцене, становилась мостком, поставленная на ребро превращалась в лодку, а поднятая над головами перевоплощалась в ворота. Благодаря такой телерализации номер «выстрелил». Когда музыка

стихла, публика была в восторге. Из зала послышалось «тамаша, тамаша, тамаша», что в переводе на русский дословно значит - bravo, удивительное зрелище. Так зрители сами выбрали название этому «кораблю» и коллектив «поплыл» на нём дальше.

Секреты реквизита. Современная «Тамаша» это Ильяс Бакиев, Ильчан Хуснутдинов, Марьям Тулькибаева, Юлдаш Кабирова, Миляуша Яценевич. Все они профессионалы своего дела: Ильяс, как мы уже сказали, - хореограф, Ильчан получил высшее образование по направлению «Кино, фото и самодеятельность», за плечами Марьям и Миляуши культпросветучилище. А вот Юлдаш - спортсмен, но душой настоящий артист.

Главные правила коллектива: все концертные номера на татарском языке, с народным колоритом, игровыми моментами и основаны на реальных событиях. При их создании коллектив не забывает о чувстве ритма, звонкости, музыкальности, зрелищности, а главное, все артисты не просто выступают, а живут на сцене.

Ещё одна фишка, без которой невозможно представить ни одно выступление коллектива, - многопрофильный реквизит.

Ильяс Бакиев призна-

ётся, что следует заветам Антона Павловича Чехова - если в начале пьесы на стене висит ружье, то оно должно выстрелить. Каждый предмет, попавший на сцену, должен быть обыгран, а иначе зачем он там.

Весь репертуар к номерам артисты готовят сами и постоянно в поиске новых решений. Оказывается, даже привычные дробушки (отстукивание мелодии каблукми) можно превратить в нечто необычное. Во время концерта в Казани немало удивления у коллег вызвала пляска на импровизированном мосточке: на каждый удар нотки он отвечал красивым звоном. В конце номера Марьям раскрыла секрет, подняв конструкцию. К её нижней части артисты прикрепили обыкновенный бубен. Казалось бы, никаких хитростей, а номер приобрёл иную окраску.

Учебное пособие. Ильяс Бакиев отмечает, что коллективов, подобных «Тамаше», сейчас немало. Их можно встретить в Пермском крае, Башкирии, Татарстане, Самаре, но многие просто отрабатывают время на сцене. Начинают с долгих вступлений, рассказов, разъяснений.

- Если выйти к зрителю с лекцией, он не оценит, повествование действием намного понятнее и интереснее, - подчёркивает Ильяс.

на сцене «Тамаша»

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

- ✓ Ансамбль основан в 1985 году как творческий коллектив «Молодость».
- ✓ В 1997 г. получает название «Тамаша», что в переводе на русский означает «зрелище».
- ✓ В 2003 г. ансамблю присвоено звание «народный».
- ✓ В 2020 г. выигрывает грант в 300 тыс. руб. в региональном конкурсе.

Ещё одна распространённая ошибка - громоздкие декорации и атрибуты. На их расстановку нужно время, а зритель не любит ждать. В прошлом году ансамбль «Тамаша» представлял номер «Кукушкин чай»: весь реквизит выносили на руках одновременно с началом самого представления. А в конце артисты покинули сцену вместе с тем, что вынесли. Быстро, интересно и без пауз.

- В Татарстане нас давно называют учебным пособием, так как у нас в запасах огромное количество материалов, ведь в этой теме мы уже несколько десятков лет, - поясняет мой собеседник. В 80-е годы на фестивале не приветствовался язык сибирских татар. Сейчас же всё изменилось, поэтому артисты из Ялуторовского района могут показывать бытовую жизнь именно такой, какой она была, без искажений. Те же за-

лички, прибаутки имеют исконный смысл только на том языке, на котором их придумали.

Эти изменения дали возможность сохранить и возродить культуру, но в советское время многое было утеряно. Традиции попросту запрещали. К примеру, на Курбан-байрам дети ходили по домам, им давали лакомства, но в школах учили, что этого делать нельзя - ведь вы не нищие, чтобы попрошайничать. Хотя в других странах эти обычаи живы и сейчас.

По словам Ильяс, часто фольклорные коллективы путают время, на старинные обычаи поют современные песни, тем самым вводят зрителя в заблуждение. Он считает, что для исторической справедливости нужно не просто собирать фольклор, но и читать больше книг на эту тему, иначе серьёзный труд превратится в лицедейство.

Даже одни и те же тра-

диции в разных регионах страны отличаются своим колоритом. Несмотря на то, что культура казанских и сибирских татар схожа, разница всё-таки есть.

- Наши предки селились на берегах Тобола, отсюда и обычаи. К примеру, рыбацкий, - демонстрируя очередной ролик с выступлением, продолжает рассказывать мой собеседник. - В войну было много одиноких стариков и бедных семей, чьи мужчины отправились на фронт, поэтому рыбаки отдавали часть улова им. Ребятня бежала к берегу с бидонами, чашками, корзинками, и никто не уходил с пустыми руками.

Эту историю артисты «Тамаша» обыграли в номере под названием «Пайланцы йоласы» (обряд сибирских рыбаков). Здесь каждый артист показывает действие, связанное с водой: вот рыбак идёт с добычей, кто-то проплывает вдоль берега на лодке, ребятня ловит мальков мелким бреднем, мечет плоские камушки по поверхности воды. И всё это с песнями, танцами, репликами укладывается в пять минут представления.

Обычно люди смотрят, открыв рты, а потом удивляются, что всё уже закончилось, и хотят ещё. В этом, по мнению участников ансамбля, и есть главный секрет успеха. Кстати, некоторые начали копировать манеру «Тамаша», но Ильяс считает, что это неплохо. Значит, в Тюменской области татарский фольклор жив.

Планов хватает. На областных конкурсах коллектив «Тамаша» каждый год брал первые места, а вот на всероссийских пока выше второго не поднимались, но зритель всё равно считает их лучшими. В прошлом году ансамбль выиграл

областной грант в 300 тысяч рублей. Артисты потратили его на костюмы и музыкальную аппаратуру. А в этом году с призовыми не задалось, как и с мероприятиями к 35-летию юбилею коллектива. Коронавирус сильно повлиял на жизнь сотрудников сферы культуры: за последние полгода не стало концертов, конкурсы перешли на заочную форму, а самодеятельным артистам приходится развлекать людей онлайн. Так случилось и с нашими героями, но даже в соцсетях их творчество собирает многотысячную аудиторию.

Несмотря ни на что, команда уже начала придумывать очередную постановку «Встреча новой луны». На эту тему можно много чего показать на сцене. На молодую луну пели определённые песни, хранили пяточок в кармане для того, чтобы был достаток, принесли извинения тем, кого обидели при старой луне, обменивались подарками.

- Моя бабушка даже квашню ставила на растущую луну, - добавляет Ильяс.

Центром действия, скорее всего, станет колодец, в котором отражается ночное светило. Пока участники коллектива рассказывали мне о задумке, глаза у них просто сияли, ведь процесс сбора и подготовки не менее интересен, чем выступление. Порой стартовый сценарий состоит из 16 страниц, а спустя месяц притирок и подгонки остаётся всего несколько.

Коллектив, о котором мы сегодня рассказали, давно перерос уровень района и области, но артисты даже и не мыслят покидать малую родину. Как признался Ильяс, всё началось с колхозной стипендии, которую нужно было отработать. В молодости его приглашали в Новосибирский театр музыкальной комедии, но родителей он оставить не смог. Сёстры к тому моменту разъехались, а тут покосы, хозяйство...

- Это в крови, я патриот села, и таких немало. Где родился, там и пригодился, - поделился мой собеседник. - Мы не молодеем: мне три года до пенсии, недавно на заслуженный отдых вышел наш гармонист Сайфулла Мирхалилов. Поэтому нужно передавать знания и наработки, вот задумал создать молодёжный этнотеатр. Может, у них будут другие амбиции, но я искренне надеюсь, что и они не оставят родное село и свой Ялуторовский район. ①

КОНКУРС

Лидеры городской турсферы

Евгений ДАШУНИН

Итоги IV городского конкурса в сфере туризма подвели в Ялуторовске. За творческие работы в семи из десяти номинаций можно было проголосовать в социальных сетях.

За две недели группы комитета культуры посетили 15,5 тысячи человек. Окончательные результаты озвучили члены жюри, в состав которого вошли специалисты различных сфер. Список победителей огласили в рамках заседания координационного совета по развитию туризма. Заявки на конкурс поступили от 33 участников, 17 объектов сферы питания, размещения, досуга и шести частных лиц.

ИТОГИ

✓ **«Лучшая фотография на тему «Декабристы в Ялуторовске»:**

- 1 - Александр Первухин, Валерий Петров;
- 2 - Анастасия Щербаченко - ООО «Точка.ру»;
- 3 - Михаил Курзанцев.

✓ **«Лучший онлайн мастер-класс по изготовлению ялуторовского сувенира»:**

- 1 - Анна Антясова - МАУК «Арт-Вояж» (мастер-класс: мыло ручной работы «Любимый город»);
- 2 - Ольга Цыбочкина (мастер-класс: аромамагнит «Ялуторовск - городок блинный»);
- 3 - Любовь Вешкурцева - МАУК «Арт-Вояж» (мастер-класс: «Сувенирная артельно-промысловая кукла»).

✓ **«Лучшая онлайн-экскурсия о Ялуторовске»:**

- 2 - Елена Крикунова - МАУК «Арт-Вояж» (экскурсия «Ялуторовск - родина талантов. В. Н. Шарапов»);
- Светлана Хараськина - МАУК «Арт-Вояж» (экскурсия «Природа и человек»).

✓ **«Лучшая видеозапись по Ялуторовску»:**

- 1 - Елена Симонова - МАУК «Арт-Вояж» («Линия путешествия»);
- 2 - Лариса Раевская - ГАУК ТО «ТМПО» «Ялуторовский музейный комплекс» («Ялуторовск купеческий»);
- 3 - творческий коллектив МАУДО «Детский сад № 7» (семейная экскурсия по городу Ялуторовску).

✓ **«Лучший онлайн мастер-класс «Готовим по-ялуторовски»:**

- 1 - Анна Антясова - МАУК «Арт-Вояж» («Ялуторовский пряник»), Лилия Габышева - кафе «Купава» («Фаршированная рыба по рецепту сибирских старожилов»);
- 2 - Елена Втюрина («Помидоры черри по-ялуторовски» («Грузинчики»));
- 3 - Артак Алексанян - «Арагац Plaza» («Люля-кебаб в лаваше с овощами по-ялуторовски»).

✓ **«Лучший видеоролик на тему «Мой Ялуторовск»:**

- 1 - Ирина Жданова - МАУДО «Детский сад № 9» («Мой Ялуторовск»);
- 2 - Татьяна Марьинских и учащиеся 3 «А» класса МАОУ ОВЗ «СОШ № 6» («Азбука Ялуторовска»);
- 3 - Анастасия Щербаченко - ООО «Точка.ру» («Люблю тебя, Ялуторовск!»).

✓ **«Лучшая полиграфическая продукция о продвижении товаров и услуг»:**

- 1 - Сергей Стариков - «Долматово» («Каталог продукции»), Лариса Фоминых - МАУ «Молодежный социально-деловой центр» (презентация молодежных объединений);
- 2 - Алексей Тишинский - санаторий-профилакторий «Сосновый бор» (буклет «Отдых и лечение в гармонии с природой»);
- 3 - Елена Симонова - МАУК «Арт-Вояж» («Календарь событий - 2020», «Экскурсионно-развлекательный тур «Ялуторовск, встречай!», «Фольклорно-этнографическая экспедиция «Национальный маршрут»).

✓ **«Лучшая видеореклама объекта туристской инфраструктуры»:**

- 1 - Алексей Тишинский - санаторий-профилакторий «Сосновый бор» («Санаторно-курортное лечение»), Егор Ефимов - ООО «Турист» (реклама базы отдыха «Турист»);
- 2 - Сергей Скуратов - ООО «ГОК «Сибирь» (реклама гостинично-офисного комплекса «Сибирь»).

✓ **«Лучшая программа (тур) выходного дня в городе Ялуторовске»:**

- 1 - Лариса Раевская - ГАУК ТО «ТМПО» «Ялуторовский музейный комплекс» («Культур в Ялуторовск»);
- 2 - Евгений Молоков - МАУДО «Центр туризма и детского творчества» (туристско-краеведческий веломаршрут «Путешествие в прошлое»);
- 3 - Егор Ефимов - ООО «Турист» (тур выходного дня).



Ансамбль часто выступает на открытых площадках. Это добавляет действу правдоподобности



В основе номеров коллектива всегда сценки из реальной жизни. Артисты обыгрывают истории, рассказанные их родителями, бабушками, дедушками и односельчанами