

В РИТМЕ ВАЛЬСА

Искусству исторических танцев в Тюмени можно научиться бесплатно.

ПРОХОДЯ ВЕЧЕРОМ ПОД ОКНАМИ ХРАМА ВО ИМЯ СВЯТОГО ПРАВЕДНОГО СИМЕОНА БОГОПРИИМЦА В ТЮМЕНИ, ВРЯД ЛИ КТО ЗАДУМЫВАЕТСЯ О ТОМ, ЧТО, ВОЗМОЖНО, ИМЕННО СЕЙЧАС ТАМ... ТАНЦУЮТ ВАЛЬС.

Между тем каждый вечер вторника здесь парит оживление. В актовом зале на втором этаже сдвигают стулья, освобождая место для мастер-класса.



Два часа - с 19.00 до 21.00 - Юлия ЗОЛЬНИКОВА, руководитель студии «Merletto», совершенно бесplatно учит всех желающих основам исторического танца.

ХОЧЕТСЯ СКАЗКИ

Впрочем, и сам танец может много чему научить, уверена Юлия. «Чем мне нравится 19-й век? Тем, что танцы того времени - очень чистые, красивые и наивные, - говорит девушка. - Они учат общаться друг с другом, правильно распределяя роли. Например, в танце мужчина ведет, а дама идет за ним».

В студии, которую пять лет назад основала тюменка Ольга Коровина, охватывают большой исторический период, начиная с 13-14 веков. Но предпочтение все же отдают 19 веку, не затрагивая начало 20-го, как это делают, например, во многих студиях Екатеринбурга, Новосибирска, Челябинска или Москвы. Объясняя, что им не очень-то интересно работать с танцами, которые

еще продолжают развиваться в современном мире. Другое дело - вальс: он практически прекратил свое развитие и сейчас существует в более-менее законсервированном виде.

- У большинства людей балы ассоциируются с чем-то величественным, размеренным, с богатством и благополучием, - рассуждает Юлия. - Смотришь на все эти платья, на старые картины, и сразу хочется попасть в сказку. Возможно, в этом кроется причина того, что сегодня людям настолько интересен 19-й век. Моя история отношений с этим веком началась, еще когда я пошла в гимназию. Помимо эстетики, этики и риторики, которые предполагал гуманитарный уклон, у нас были еще и балы. Так танцы стали одним из моих увлечений.

Тут стоит оговориться: танцы исторические. Большинство современных Юлии не по вкусу. Если парные танцы - это общение и игра с партнером, то сольные, - скорее, способ заявить о себе: мол, посмотрите, как я умею!

ПО СТАТИСТИКЕ БОЛЬШЕ ДЕВЧАТ

Сегодня на занятия приходят 8 человек. Среди них - всего двое юношей. Однако фраза «Кавалеры приглашают дам», которая звучит перед началом танца, не заставит участников врасплох. «Видимо, сегодня вам тоже придется быть кавалером», - говорит кому-то из девушек Юлия.

Дальше начинается танец, а вместе с ним и поток терминов, которые вряд ли что-то скажут современному человеку - контрданс, баланс, расход спинами, шоссэ, турдемэн... А «мульти-не» и вовсе способно ввести в заблуждение! Казалось бы, при чем здесь нитки? Ан нет, это фигура балльных танцев. Полное ее название - «Крылья мельницы» - по-французски звучит так:



Кавалеров дамам хватает не всегда. Но импровизированный бал никто не отменял.

«D'Ailes de Moulinet». Сокращаем первую часть и получаем - мулине!

Наблюдая за движением танца, в какой-то момент ловишь себя на мысли, что смотришь спектакль. «Дама «обижается», - командует Юлия, и дамы поворачиваются направо и делают с правой ноги двойной шаг. Через какое-то время приходит черед «обижаться» уже кавалеру. Движения, которые до этого доводилось видеть лишь в фильмах, обретают смысл. «Саша, только когда «обижаешься», не улыбайся! Я-то знаю, какое у тебя лицо, когда ты обижаешься», - смеется один из кавалеров, обращаясь к своей даме. Вот так, с шутками и прибаутками и проходит мастер-класс.

ТАНЦУЮТ ВСЕ

Если сейчас большая часть учеников - ребята, которые занимаются при храме, то в саму студию обучаться пре-

мудростям исторического танца приходят люди абсолютно разные. Хотя есть

и они и кое-что общее. Как ни странно, 70-80% учеников - так называемые технари. Да и сама Юлия по образованию - инженер-проектировщик, специализирующийся на проектировании и эксплуатации нефтегазопроводов и нефтегазохранилищ. Кто только не занимался в студии - и математики, и программисты, и врачи, и химики, и биологи. Почему в прошедшем времени? «Потому что любое увлечение - как влюбленность, которая со временем может пройти», - объясняет руководитель. Здесь, как и везде, - кто-то приходит, а кто-то уходит.

Нет у любителей исторических танцев и возрастных ограничений. Разве что за-ниматься с детьми здесь не

возьмется. Чтобы работать с ними, нужно специальное хореографическое образование,

понимание, как то или иное движение может повлиять на организм, который, по сути, еще продолжает развиваться. Да, дети - почва благодатная, и с ними многого можно добиться, если найти подход.

Но и со взрослыми, уверена Юлия, не менее интересно. В конце концов, недаром же говорят, что все мы в душе остаемся детьми. К тому же взрослые внимательнее и больше заинтересованы в обучении. Кстати, европейцы историческими танцами занимаются, в основном выходя на пенсию. «И при этом, - замечает Юлия, - нельзя сказать, что они танцуют плохо. Некоторые движения нам вообще не повторить!».

Юлияна ПЛЮСНИНА
Фото Галины БЕЗБОРОДОВОЙ

ОТКЛИК



Прочитал в №49 «АиФ» в Западной Сибири» в разделе «Я не понимаю» заметку «Как выгуливать пса?». Мнение Анны Москвиной, председателя Тюменского общества защиты животных, считаю примером нежелания объективно подойти к проблеме, как уживаться всем вместе - и тем, кто держит собак, и тем, у кого их нет.

Чтобы было понятно, я тоже был обладателем двух

собак - ньюфаундленда и английского спаниеля. И знаю, о чем говорю. В своем комментарии Анна задает вопрос: «А как собачнику выполнить требование законодателя и довести свою собачку до площадки?» А очень просто (и так уже делают некоторые собачники, я видел сам): просто необходимо выходить на прогулку с пакетом и совочком, чтобы «добро» вашей собаки не оставалось

ВСЕ «ДОБРО» УНОСИ С СОБОЙ

поутру у крыльца многих домов. Да и в лифтах лужи от собачек немалые. Иногда не собак в первую очередь надо воспитывать, а их хозяев!

Ежегодно весной из-под белого снега вытаивает все зимнее «добро». Многочисленные дворники никогда не справятся с такой грязью, а расходы город несет немалые. Пусть только 60 площадок (для выгула животных - Ped.) в городе, но и это немало. А

вот пакет с выделениями вашей собаки после прогулки должен оказаться в мусорном ящике у вашего дома, их ведь хватает, согласитесь?

Очень плохо, что и представители городской администрации не ведут системной работы с управляющими компаниями, чтобы довести решение проблемы до опыта европейских стран. Многие собачники тоже ведь побывали не в одной стране и уж

точно очень удивились, что там так просто выполняется то, что мы и обсуждать не хотим, но за что стыд испытываем постоянный.

Собачникам нужно изменить отношение к людям, которые ходят теми же дорожками, где часто выгуливаются собаки, и натываются на «сюрпризы». Тогда и к собачникам отношение точно изменится, и недобрых слов в свой адрес они уже не услышат!

В. Татаренко, Тюмень