

Патриотическая эйфория

Что останется, когдасхлынет «крымская пена»?

Митинг в поддержку при соединения Крыма, сбор средств и книг в пользу крымчан - украинская тематика не сходит со страниц газет и экранов телевизоров. В этом контексте даже выставка в Музее изобразительного искусства, посвященная 200-летию Тараса Шевченко, уже не воспринимается как событие сугубо культурное.



Один из залов экспозиции занимают работы известного тюменского художника Михаила ГАРДУБЕЯ. Интерес к украинской тематике для него не дань моде. Родившийся в Закарпатье, он пронес его через всю жизнь. Гардубей - в числе тех, у кого до сих пор нет электронной почты. Интернетом он не пользуется принципиально. Говорят, для того чтобы сохранить себя - Интернет заедает. Впрочем, от информации в наше век все равно никуда не деться. Об этом, о событиях на Украине, о роли культуры и о том, чем немецкие гимназии лучше российских вузов, наш разговор с художником.

Край противоречий

- Михаил Михайлович, когда мы с вами договаривались об интервью, вы с ходу сказали, что не станете говорить о политике. Почему? Вас часто спрашивают об этом в последнее время?

- Чтобы говорить на эту тему, нужно быть в гуще событий. Журналисты дают

противоречивую информацию, ей сложно доверять. Ангажированность СМИ я сравниваю с проституцией. Но проститутку можно понять - она зарабатывает себе на хлеб. Но когда за деньги манипулируют судьбами людей, это уже перестает быть чьим-то личным делом.

В Украине я бывал каждый год. Киев был любимым городом, там живут друзья... Сейчас это достаточно противоречивый край, и я не знаю, как к нему относиться. Непонятно, кто и чего там хочет сегодня. Там много хороших, душевых людей. Но страна закрыта от информации с нашей стороны. Люди отправлены информационной войной. А эта зараза хуже, чем яд - друзья мгновенно стали врагами. Когда мои тюменские друзья звонят своим знакомым или родственникам на Украине, те просто не берут трубку.

С другой стороны, нельзя так категорично называть бандеровцами западных украинцев. В свое время дивизия Галичина понадела много негативного. Но когда закончилась война, все это обросло легендами о том, что эти люди боролись за свободу Украины и ее народа. Так воспитывали детей, а они - своих детей. Ну в чем их теперь винить? Не могу судить, по всей видимости, там есть что-то, чего я не знаю, поэтому я и не хотел высказываться.

Не хватает культуры

- А вообще творческие люди в этой ситуации должны высказывать свою точку зрения? Или это слишком ответственно?

- Ну, Макаревич вот высказался... Что касается искусства, оно должно свое дело делать. Это средство для общения между людьми, ведь довольно интимная. Искусство, кстати, гораздо гуманнее политики, демонстраций и так далее. Оно воздействует на конкретную личность. А всякая личность выбирает то, что по душе. Ответственность художника перед обществом заключается в том, чтобы проповедовать гуманизм.

Вообще многое в стране зависит от уровня культуры. В России с этим большие проблемы. Такой предмет, как «изобразительное искусство», в школах почти не встретишь. Может, в городе и есть, а вот в селах наших сибирских ничего не найдешь. Школьникам не преподают ни историю искусства, ни историю культуры. То же с музыкой. Все базируется на шоу-бизнесе - развлечениях. Притом что народ наш - очень талантливый. И вот эти ребята заканчивают школу, пробиваются в университет и с таким вот



Сегодняшняя Украина - край противоречий (картина М.Гардубея «Хлопцы гуляют»).

уровнем понятий о культуре становятся руководителями.

Я был в немецких гимназиях - там уровень подготовки иногда даже выше, чем в наших институтах. Не так уж много школьников после этого идет в художественный вуз, но все они могут воспринимать культуру.

Если бы у нас к эмоциональному началу добавились теоретические знания, наше, мы бы не устраивали Год культуры. Не знаю, кто это придумал, это просто смешно. Чтобы наладить культуру, семи миллиардов нам не хватит.

Жикистане, Казахстане. К нам приезжали с пловом, с песнями. Когда у людей есть возможность вот так общаться, между ними нет границы - мол, ты казах, а я русский и так далее. Культура - это, наверное, первое, что нужно человеку после хлеба, пищи. Все сводится к культуре.

Не разочаровывать

- А как вы относитесь к тому, что в Тюмени собираются книги для жителей Крыма? Денежный счет тоже открыли, правда, собрать удалось пока только немногим больше миллиона...

- Если это просто мероприятие и делается не искренне, то лучше не надо. Литература, искусство - все это очень личное. Что касается денег... У нас ведь тоже есть масса людей, которым надо помочь. Да те же лекарства купить, например, чего стоят! И потом, вот собрали миллион. А кто? Скорее всего, пенсионеры, бюджетники. Наверняка есть в Тюмени и предприниматели, в том числе украинского происхождения. Вряд ли они свои кошельки раскрыли.

Сейчас во всех городах кричат: «Своих не бросаем», митинги проводят - меня тоже позвали. Я не пошел, но это не значит, что я несолидарен. Я найду, где свое мнение сказать, для этого не обязательно на площадь выходить. То, что народ в Крыму организовался, принял единое решение, дорого стоит. Но зачем шуметь по этому поводу? Дай им бог хорошо устроиться. Но у всякой эйфории есть обратная сторона - важно не разочаровывать.

На этой волне хорошо поднялся уровень патриотизма. Но этот патриотизм не терпит кого-то еще. Это как болельщики на стадионе. Кто-то правильно заметил: «Раньше на футбол шли хорошую игру смотреть, а теперь - друг другу морду бить». Так же и здесь.

- Вы как-то сказали, что в советское время художники научились носить фигу в кармане... Сейчас никаких запретов нет. Молодым художникам стало проще пройти?

- «Вопреки» всегда все делается более качественно. Сейчас запретов нет, но я сам себе ишу запреты. О молодых художниках судить сложно. Они другие. Мое поколение воспринимает мир более глобально. Сейчас больше развит прикладной подход. В советское время это называли мелкотемьем.

При всех цифровых технологиях сегодняшнее поколение взрослеет, точнее, мудреет, медленнее.

Ульяна ПЛЮСНИНА
Фото из архива Михаила Гардубея

»

«Вопреки» все делается качественнее.

Посмотрите, что сегодня натворили в Киеве. Это ведь тоже не от очень высокого уровня культуры.

- Как это связано с культурой?

- Культуру можно сравнить с верой, религией. Образованный, культурный человек добровольно берет на себя какие-то обязательства, знает, что можно, а что нельзя.

Собственно говоря, эти заповеди существуют уже несколько тысяч лет - не убий, не укради... В советское время культура финансировалась по остаточному принципу. Но при этом были мероприятия - Неделя изобразительного искусства в Тюмени, Дни культуры Тюменской области в Тад-

АФОРИЗМ

Земля - это
огромный театр,
в котором одна
и та же трагедия
играется под
различными
названиями.

Вольтер

ДОСЬЕ

Михаил ГАРДУБЕЙ (по паспорту - Гардубей) - заслуженный художник России. Родился 8 февраля 1948 г. в селе Комянское Иршавского района Закарпатской области. Участник областных, зональных, республиканских, всесоюзных и международных выставок (Австрия, Германия, Голландия, Франция и Польша). Автор персональных экспозиций в Германии, Тюмени, Ханты-Мансийске. Доцент кафедры средового и графического дизайна Института архитектуры, дизайна и визуальных искусств ТГААКИСТ.