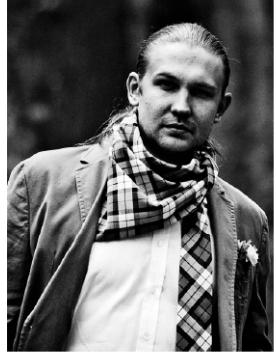


# БУМАГА ВСЕ СТЕРПИТ

Тюменская публика понимает только радикальные методы

**МОЛОДЫЕ ПОЭТЫ ИЗ СТОЛИЦЫ РЕГИОНА РЕШИЛИСЬ НА ЭСТЕТИЧЕСКИЙ БУНТ. В ФЕВРАЛЕ В ТЮМЕНИ ПОЯВИТСЯ СБОРНИК СТИХОВ ПОД НАЗВАНИЕМ «ИЗНУТРИ», НАПЕЧАТАННЫЙ НА РУЛОННЕ ТУАЛЕТНОЙ БУМАГИ.**

Под скандальной формой скрывается серьезное содержание и желание достучаться до аудитории. О том, почему в нашем городе действуют только такие способы, мы поговорили с Иваном БЕСЕДИНЫМ, руководителем идейным вдохновителем проекта.



## ВЫЙТИ ИЗ СПЯЧКИ

- Иван, как пришла идея создать сборник стихов именно в таком виде? Ведь вы, наверное, предполагали, что это вызовет большой общественный резонанс...

- Сегодня поэзия молодых авторов в Тюмени совершенно не востребована. Содержанием привлечь внимание практически невозможно, а вот через интересную форму уже можно выйти на качественное содержание. В книгу мы включили достаточно «форматных» стихи. В них нет никаких призыва к насилию, употреблению наркотиков, нарушениям закона, как некоторые могли бы подумать. Да, мы выбрали кричащую форму. Но вовсе не имелось в виду, что мы настолько плохие поэты, что нашим творчеством можно, простите, «подтираться». Прежде всего мы хотим сказать, что интерес к поэзии упал и с людьми приходится общаться на том языке, который для них доступен.

- Получается, тюменская публика настолько инертна, что возбудить в ней интерес к поэзии можно лишь таким своеобразным способом?

- Судите сами: в прошлом

году мы делали книгу стихов в стандартном понимании этого слова. В создании участвовало 14 человек. Презентация сборника прошла замечательно, все было хорошо, но ожидаемого отклика мы не получили. А когда запустили этот «скандальный» проект, то в течение уже первых двух недель нашу страницу в соцсети посетило примерно 10 тысяч человек. Это доказывает тот факт, что общество, к сожалению, падко на подобные вещи.

Мы пытаемся разбудить публику уже очень давно. Каких только проектов не делали... Участники нашей творческой артели читали стихи Есенина, Ахматовой, собственную поэзию, делали постановки и артмероприятия. Например, на одном из них мы читали несколько «сумасшедшую» поэзию в антураже психбольницы. Поэты вытаскивали на сцену санитары. Но даже это мероприятие не вызвало такого резонанса и споров.

## НЕБЛАГОДАРНОЕ ЗАНЯТИЕ

- Получается, поэзия тюменцам совершенно не нужна?

- В Тюмени проходит масса поэтических мероприятий, которые организуют самые разные люди. Более того, количество их, как мне кажется, растет. Я бы не сказал, что залы заполняются битком и народ активно ходит. Но раз мероприятия проводятся, стало быть, это нужно самим поэтам. А вот насколько нужно тюменцам... Все зависит от конкретного автора. Когда мы проводим свои мероприятия, к нам ходят определенная небольшая аудитория. В основном это студенты и молодежь до 35 лет.

Проблема еще состоит в том, что местные поэты по-рой сами не понимают, чего они хотят добиться своим творчеством и как его представить. Они думают: «Приду, прочитаю стихи по бумаге в зале, и все меня будут любить, а продюсер даст денег». А такого не происходит, потому что нужно работать с аудиторией, делать качественное шоу.

- Иван, а зачем сейчас поэту вообще печататься в различных сборниках? Ведь не секрет, что интерес к печатным книгам падает. Может, стоит сосредоточиться на Интернете?

- Действительно, книги сейчас издавать - неблагодарное дело. Потому что их, во-первых, не покупают,

**ТОЧКА ЗРЕНИЯ**



Заинтересовать читателя можно только неординарными методами?

во-вторых, не читают. Человеку проще между делом зайти в Интернет и прочитать что-нибудь там. Собственно, это одна из причин, почему мы сделали проект «Изнутри» в интернет-формате. Ведь читать стихи с рулона туалетной бумаги неудобно. Поэтому он становится арт-объектом, способом привлечения внимания, а основная работа проводится именно в Сети.

- Все-таки нельзя не отметить некоторое однобразие тюменской лирики. Почему у нас пишут тысячи стихотворений о любви и разлуке, но нет качественной поэзии о природе или так называемой гражданской лирики, которая говорила бы о проблемах страны?

- Тем не становится ни больше, ни меньше. Они всегда одни и те же. Другими словами, мы пишем о той же любви, неспособности найти место в обществе. Природной лирики тоже полно, но в нашем проекте ее мало, так как нам это не очень интересно. А что касается «гражданской» поэзии... Я стараюсь вообще не лезть в политику и не продвигать ее в стихах. Чтобы это делать, нужно все-таки обладать определенным

вы - это все-таки удел мужчин, даже биологически. И дело не в наличии гендерных предрасудков. Просто мужчина по своей природе должен быть постоянно в движении, находить себе место в обществе, обеспечивать свою семью, самореализовываться в творчестве и работе. Женщине, мне кажется, для счастья нужно не это.

Проблема состоит в том, что социальные роли сейчас меняются. Женщины все больше хотят быть «мужчинами», а мужчины - «женщинами». И это видно по поэзии, музыке, литературе. Сейчас уже сложно разобраться, где кто. По стихам Есенина ведь четко понятно, что он мужчина, а по стихам Ахматовой, что она женщина. Читая современных авторов, часто не сразу понимаешь, какого пола автор, пока не посмотришь на обложку. Может быть, поэтому современная поэзия все больше поворачивается к нам «женским» лицом.

- *Поэзия в Тюмени, как мы все понимаем, денег особых не приносит. Не приводит ли это к тому, что авторы постепенно разочаровываются и прекращают писать?*

- Я вам больше скажу: мы всегда работаем в минус. Нам даже не хватает средств, чтобы оплачивать аренду помещения, где мы занимаемся. Но наша цель - не заработать денег, а сделать так, чтобы нас, поэтов, читали и слушали. Относимся с уважением к тому, что люди пишут стихи. Возможно, в каком-то роде, мы хотим показать пример тем, кто только начинает, чтобы они не делали пустых и простых, неинтересных проектов, а создали что-то масштабное и яркое.

Мне сейчас 28 лет, пишу я с шестнадцати. И только в этом возрасте я понял, что нужно что-то менять. Потому что если ты просто выходишь на сцену и читаешь стихи, это мало кого интересует. Нужно делать шоу и привлекать людей. Поэтому, если он хорош, должны читать, и не важно, на заборах или с рулона туалетной бумаги.

**Анна ШАНИНА**

Фото из архива творческой артели «Синий крокодил»

## ПОЭТИЧЕСКИЙ МАТРИАРХАТ

- Создается впечатление, что поэзия в Тюмени прибрала женское лицо. Почему поэты у нас сейчас больше, чем поэтов?

- Формулировка «поэтесса» мне лично не нравится. Я считаю, что слово «поэт» подходит для обоих полов, хотя я все-таки думаю о поэзии на мужскую и женскую. Творчество с большой буквой

## АиФ ТВОРЧЕСКИЙ ПОРЫВ

### ХОЧЕТСЯ БЫТЬ ТЕМ, КЕМ НЕ ЯВЛЯЮСЬ...

Хочется быть безнадежно творческим... Искренним, как искра, настоящим. Ни секунды пошлости - и точка. Ни мгновения глупости и фальши. Хочется гореть, светить, как пламя, С внутренней моралью и законом, А на деле либо жгу и рано, Либо гасну от чужого слова...

Хочется пылать внутри машины, Частью быть системы, что в движение Превращает нас - частицы пыли, В что-то важное, до головокружения... Хочется быть тем, кем не являюсь... Хочется, да только все без толку... Я стараюсь, правда, я стараюсь... Занимать места на книжных полках.

## АиФ ДОСЬЕ

### Иван БЕСЕДИН.

Родился 9 февраля 1986 года. Закончил биологический факультет ТюмГУ в 2007 году. Арт-директор творческой артели «Синий крокодил». Позже, вокалист и гитарист группы «Исключение исправил».