

# С днём рождения, любимый город!

# ТОБОЛЬСКАЯ

Газета основана 27 апреля 1857 года

158 лет  
выходит в свет  
Первая газета  
Урала, Сибири и  
Дальнего Востока

# ПРАВДА

Изначальное  
название  
«Тобольские  
губернские  
ведомости»

16+

№№ 73–74, суббота, 27 июня 2015 г.

## ▶ ТОБОЛЬСКУ 428 ЛЕТ

### Уважаемые жители Тобольска!

Сердечно поздравляю Вас с Днём города!  
Тобольск – уникальный город, в котором гармонично сочетается красота древних архитектурных ансамблей и мощь современных промышленных предприятий. Сложно переоценить его роль в истории и культуре России, освоении сибирских просторов. И сегодня Тобольск стал символом обновления нашей страны, формирования новой высокотехнологичной экономики.

Важно, что тоболяки хранят память о знаменитых земляках: Менделееве, Алябьеве, Перове, Ремезове и многих других. В их числе поэт и сказочник Пётр Ершов, 200-летний юбилей которого мы с вами торжественно отмечаем в этом году. Сохраняя прошлое, наши великие традиции, мы создаём основу для будущего.

Сегодняшний Тобольск по праву гордится развитой промышленной базой. Уникальные предприятия по переработке углеводородного сырья «Тобольск-Нефтехим» и «Тобольск-Полимер» знают далеко за пределами Тюменской области. Уверен, что реализация проекта «ЗапСибНефтехим» также станет важнейшим событием для нашей страны.

Настоящее и будущее города создают его трудолюбивые и ответственные жители. В год, когда мы празднуем 70-летие Победы в Великой Отечественной войне, мы вспоминаем тоболяков, которые мужественно сражались, героически трудились в тылу и восстанавливали хозяйство области в послевоенные годы. Наши ветераны заложили основу экономического потенциала города и региона. Наша сегодняшняя задача – развивать и преумножать его.

Уверен, что впереди у Тобольска большое и светлое будущее. Вместе нам по плечу самые масштабные задачи и высокие цели.

Желаю городу процветания, а тоболякам – счастья, здоровья и отличного настроения! С праздником!

**Владимир ЯКУШЕВ,**  
губернатор Тюменской области

### Уважаемые тоболяки и гости Тобольска!

Поздравляю вас с днём рождения нашего любимого города!  
Отсюда, из построенного 428 лет назад острога на месте впадения Тобола в Иртыш, открылся путь России на Восток. С самого своего основания Тобольск снискал и по сей день сохраняет титул державного города, форпоста Российской государственности за Уралом, духовной столицы Сибири, хранителя её истории и культуры, неповторимой архитектуры.

Наш Тобольск знают и любят тысячи людей по всему миру. Город по праву называют достоянием всей России, одним из чудес нашей страны. Каждый, кому посчастливилось хоть раз побывать на тобольской земле, оставляет в лабиринтах улочек, под сенью белокаменных кремлёвских стен частичку своей души.

Тобольск сегодняшний – динамично развивающийся город. Он рекордными темпами наращивает экономический потенциал, строит жильё, дороги, социальные объекты, модернизирует инфраструктуру. В своём стремительном развитии он подаёт пример многим другим российским территориям. В наш город приходят и успешно обосновываются крупнейшие компании, возводятся и открываются современные предприятия, создаются новые рабочие места.

Дорогие земляки! Во всех достижениях и победах есть частичка труда души и таланта каждого из вас. Искренне благодарю вас за всё доброе, что создано вами, за желание лучше и гармоничнее обустроить жизнь в нашем общем доме – Тобольске. У нас, у нашего любимого Тобольска впереди большие перспективы, реализовать которые мы обязательно сможем все вместе.

В канун 428-й годовщины Тобольска желаю нашему городу преобразиться и развиваться, процветать и приносить счастье всем, кто связал свою судьбу с «жемчужиной в ожерелье древних сибирских городов» – величественным, прекрасным и неповторимым Тобольском. С праздником, дорогие друзья! С днём рождения, любимый город!

**Владимир МАЗУР,**  
глава администрации г.Тобольска

### Дорогие тоболяки!

Уважаемые почётные и заслуженные граждане нашего города, ветераны войны и труда, руководители предприятий и учреждений, общественных и политических объединений!

От имени депутатов Тобольской городской Думы и от меня лично примите самые тёплые поздравления с нашим общим праздником – днём рождения Тобольска!

Нам выпало огромное счастье родиться, жить, работать и учиться в городе, который в судьбе Сибири и России несёт особую роль.

Тобольск – это центр образования и науки, хранитель исторического и культурного наследия, Тобольск в последние годы становится туристическим центром и центром деловой жизни и бизнеса.

В этом направлении мы уже добились ощутимых результатов, приняв ряд важнейших целевых программ, начав строительство новых объектов, реализуя другие важные проекты, которые призваны привлечь в городскую экономику крупнейших зарубежных и отечественных инвесторов.

Уверен, что тоболякам, сумевшим так изменить облик города, и впредь будут по силам любые масштабные задачи.

И пусть сегодняшний день рождения нашего города послужит очередной точкой отсчёта в его дальнейшем успешном развитии.

Желаю вам, дорогие земляки, хорошего настроения, доброго здоровья, оптимизма и процветания!

**Николай ЗОЛЬНИКОВ,**  
председатель Тобольской городской Думы

## Новый год Тобольска



**ЧЕТЫРЕ ВЕКА, ДВА ДЕСЯТИЛЕТИЯ И ЕЩЁ ВОСЕМЬ ЛЕТ – СТОЛЬКО СТОИТ ПОД НЕБОМ ГОЛУБЫМ НАШ ГОРОД ЗОЛОТОЙ.**

И никакой вам мифологии, ника-

ких «огнегривых львов». Тобольск – факт русской (и мировой, разумеется) истории. Город, гордо вставший на цепи холмов над рекой в 1587 году. Вставший раз и навсегда.

Вот и ещё один год прошёл в личном тобольском календаре. Был он богатым

на события, новые имена открыл, порадовал свершениями-достижениями. И вновь мы прожили его вместе – Тобольск и первая газета города «Тобольская правда». Всюду побывали, про всё рассказали вам, уважаемые земляки, ничего и никого не забыли.

Ещё один тобольский год завершается. Начинается новый – 429-й... Что ж, с Новым вас годом, тоболяки! С праздником! Все вместе мы и есть – Тобольск.

**Дмитрий КАРАСИЕР**



## ▶ БЛАГОВЕСТ

Анна ЩЕРБИНИНА

# Так происходят чудеса

ДАВНО ЭТО БЫЛО. ТОБОЛЬСК ЗАЛИВАЛИ ДОЖДИ. ТРАВА ГНИЛА НА КОРННО, СКОТ ОСТАЛСЯ БЕЗ КОРМОВ. ТОГДА ПО БЛАГОСЛОВЕНИЮ МИТРОПОЛИТА ТОБОЛЯКИ ВПЕРВЫЕ СОВЕРШИЛИ КРЕСТНЫЙ ХОД С АБАЛАКСКОЙ ИКОНОЙ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «ЗНАМЕНИЕ». И ЧУДО СВЕРШИЛОСЬ – ПО ОКОНЧАНИИ ЛИТУРГИИ В СОФИЙСКО-УСПЕНСКОМ СОБОРЕ, КУДА БЫЛА ДОСТАВЛЕНА ИКОНА, ТУЧИ РАЗОШЛИСЬ И ВЫГЛЯНУЛО СОЛНЦЕ.

С тех пор и ходим. Вот только уже не столько хорошую погоду просим у Заступницы, сколько здоровья, мира и благополучия для всех нас. Впрочем, путь от Абалакского монастыря до Тобольска с заходом в женскую обитель современный православный люд несколько облегчил. Большую часть загородного пути проезжают участники крестного хода на автобусах.

А вот наши благочестивые предки преодолевали этот путь пешим ходом. В 2015 году повторить их маршрут в доподлинном виде решилась одна женщина, пожелавшая остаться неизвестной.

Зачем современному человеку крестные ходы? Казалось бы, приди в храм, где стоит чудотворная икона,



помолись в тиши, попроси о помощи, поблагодари за то, что имеешь, поставь свечку. Но такова природа русского человека – хочется ему непременно поделиться самым дорогим с окружающими, чтобы на всех земляков сошла благодать Божия. Вот и идут.

По улицам города процессия с чудотворной иконой, хоругвями прошла с молитвами и песнопениями. Икону несли священники, бережно

держа, как бесценное сокровище. По пути к процессии присоединялись горожане, кто в силу обстоятельств не смог вырваться в Абалак или Прииртышский.

Что же до чудес, в они происходят и в наши дни, в наш, казалось бы, прагматический век. Каждому, что называется, по вере воздаётся.

Так пришла в Софийский собор приложиться к иконе и помолиться о здоровье тоболячка Людмила.

Каждый шаг давался ей с болью. Конечно, в крестном ходе она не могла принять участие. Пришла в храм приложиться к иконе. Попала на службу. Всё её внимание сконцентрировалось на Абалакской иконе Божией Матери... И боль отступила. Людмила, к величайшей радости, поняла, что болезнь прошла и со словами благодарности Богородице уверенной походкой зашагала домой.

# Космический гость

ГЕОРГИЯ МИХАЙЛОВИЧА ГРЕЧКО, КОСМОНАВТА, ДВАЖДЫ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА, Я УВИДЕЛА ВО ДВОРЕ АБАЛАКСКОГО МУЖСКОГО МОНАСТЫРЯ НА МОЛЕБНЕ ПЕРЕД НАЧАЛОМ КРЕСТНОГО ХОДА С ЧУДОТВОРНОЙ ИКОНОЙ. ЧЕЛОВЕК-ЛЕГЕНДА БЫЛ ГОСТЕМ МИТРОПОЛИТА ТОБОЛЬСКОГО И ТЮМЕНСКОГО ДМИТРИЯ.

Георгий Гречко родился в 1931 году в Ленинграде. За неделю до начала войны отправился на каникулы к бабушке на Украину, где ему пришлось задержаться на два года. В Ленинград он вернулся в 1943 году.

Со школьной скамьи мальчик увлекался книгами о межпланетных путешествиях, и постепенно мечта о космических полётах завладела им. И осуществил он её с избытком – на личном счету три полёта в космос, работа в открытом космосе на протяжении 1 часа 28 минут. В общей сложности в космосе Гречко провёл 134 дня 21 час 32 минуты 52 секунды.

В Тобольск Георгий Гречко приехал, несмотря на тяжёлое заболевание. Говорит, что уже и с постели встать не мог и тогда обратился к нашему владыке с просьбой помолиться за его здоровье. Всё тобольское священство молилось, и Гречко встал на ноги. Пусть и не поправился окончательно, но вот нашёл в себе силы приехать в Тобольск.

Ожидая начала крестного хода, космонавт с интересом изучал последние номера «Тобольской правды».

– Всюду, где бываю, непременно читаю местные газеты. Это лучший способ познакомиться с городом, – заметил он буквально «проглатывая» страницу за страницей. Прочитанные газеты Георгий Михайлович передал супруге и продолжил беседу.

– Если бы Тобольск был в два раза дальше, я всё равно бы сюда приехал. Во-первых, потому, что это старинный русский город, в своё время он был центром Сибири. И потом – всё-таки 300 лет исполнилось святителю Иоанну. Это важнейшее событие. И такая поездка и душу очищает, и даже вкусной иногда бывает (я попробовал местную рыбу). Побывал в вашем музее. Очень интересная была экскурсия, и опять же мы там прикупили пряники тобольские. Посмотрели на эту русскую красоту, послушали и даже на зубок попробовали.

– А вы в космосе Бога не встречали? – задаю наивный вопрос

– Это ошибочное мнение, что Бог где-то в космосе. Бога надо искать не в небе, а в душе своей. Если в душе нет Бога, то больше его нигде не найдёшь.

# На поклон святыням

ЧТО ЭТО ЗА ЛЮДИ ТАКИЕ – ПАЛОМНИКИ? ЧТО ИМИ ДВИЖЕТ, КОГДА ОНИ, ПОКИДАЯ РОДНОЙ ДОМ И ЧАЩЕ ВСЕГО НЕ РАСПОЛАГАЯ БОЛЬШИМИ СРЕДСТВАМИ, ОТПРАВЛЯЮТСЯ В ПУТЬ, ЧТОБЫ ПОКЛОНИТЬСЯ ПРАВОСЛАВНЫМ СВЯТЫНЯМ?

Может, ответ мы найдём, поговорив с Анной Кочетковой и её семилетней внучкой Лизой, которые ждут прибытия крестного хода у кремля, на зелёной лужайке под берёзами. Состояние здоровья бабушки и внучки не позволило им идти вместе со всеми от монастыря в Абалак, но свой дальнейший путь к святыне они уже проделали.

– Мы специально приехали на праздник из Омска. Этот день для



нас самый сильный, самый великий. В Тобольске я жила с 1975 по 1999 год. По семейным обстоятельствам пришлось переехать в Омскую об-

ласть. И всё время тосковала, плакала. Как только время этого праздника наступает, я плачу: почему я не в Тобольске, не попала на службу?

Сегодня я испытываю великую радость от того, что встречаю крестный ход и приму участие в праздновании святительских Дней, и что Тобольск за 16 лет, что меня здесь не было, так преобразился. Смотрю – и душа радуется. Такая красота кругом, – говорит Анна Ефимовна.

Так сложилось, что пришлось ей стать опекуном своей внучки. Вот теперь ради неё и живёт. Все силы и скудные пенсионные средства отдаёт на лечение ребёнка (у девочки нездоровое сердце). На дорогу в Тобольск кое-как наскребла денег. Но говорит не про деньги:

– У вас здесь такая благодать Божия. Странно, что многие тоболяки этого не замечают. Тобольская земля святая, вот и едут сюда паломники, чтобы поправить своё душевное и телесное здоровье. Надеюсь и Лизоньке это удастся.



## ▶ ПАРАД ПРЕМЬЕР

Марина МИЛОВА

# Куда приводят мечты

ДВА СЕЗОНА НАЗАД ТРУППА ТОБОЛЬСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ПОПОЛНИЛАСЬ МОЛОДЕЖЬЮ: С ПЫЛУ С ЖАРУ, С ВЫПУСКНЫХ ЭКЗАМЕНОВ, МОЛОДЫЕ АРТИСТЫ ПРИНЯЛИСЬ ЗА РАБОТУ. С УДОВОЛЬСТВИЕМ ВЗЯЛИСЬ ЗА ПРЕДЛОЖЕННЫЕ РОЛИ, НО НЕ УДОВЛЕТВОРИЛИСЬ ТОЛЬКО ИМИ. И СО ВСЕЙ ГОРЯЧНОСТЬЮ МОЛОДОСТИ ВЗЯЛИСЬ ЗА НОВОЕ ДЕЛО.

## Пролог

Меньше чем за год возникли новые спектакли: каждый со своим характером, со своей атмосферой, своим взглядом на жизнь. И будто от брошенного в воду камня пошли круги, вовлекая в постановки молодого и энергичного режиссёра Ольги Корчагиной не только её однокашников, но и состоявшихся артистов, давних любимцев тобольской публики. После «Медового месяца» австрийского драматурга Габриэля Барилли начались репетиции по Булгакову.

## Действие

На чёрную сцену пролился красный свет. Стёл по серым плечам, плеснул в зрячелю глаза. Серые шинели теснят, давят, сжимают кольцо. Цветными бабочками бьются «бывшие»: те, кто плотно, душою своей врос в старый мир и не желает отрываться с ног его прах. Но тещина их борьба и неутомимы серые ряды. Музыка грохочет, давит, оглушает; плотнее, непроницаемее шинельная шеренга. Раздавленный, смеялый, но живой; накинущий на плечи спасительное серое сукно, но сохранивший верность ослепительному шёл-



ку, старый мир готов к тайной, своей революции. И взмывает алым пламенем знамя этой подспудной революции – хозяйка квартиры в доме 105 на Садовой, Зоя Денисовна Пельц.

Булгаковская «Зойкина квартира» открывает двери тобольскому зрителю по мановению руки Ольги Корчагиной. Это, конечно, для красного словца сказано, будто по одному лишь мановению. Два с половиной месяца шла работа, сплавились актёрский ансамбль, рождался трагический мир, условно очерченный металлическими конструкциями.

Ольга неутомима, она живёт театром и сценой. И во второй своей режиссёрской работе не только дирижирует артистами. Она играет в спектакле сама, ставит хорео-

графию, подбирает музыку и сочиняет декорации. Впрочем, декорации как раз – весьма условная позиция. Металлические рёбра куба рисуют границы квартиры. Минимум интерьера, лишь детали, подчёркивающие замысел режиссёра.

И вот сделан большой режиссёрский шаг, к которому иные идут не один год, – одолена булгаковская высота. Поставлено в Тобольском драматическом театре кривое зеркало, в котором искажается действительность. Наша ли реальность глядит оттуда, двадцатье ли годы прошлого века – кто знает. Одна действительность переливается в другую, эпохи повторяются, а человек всё так же одинок и беспомощен перед лицом больших

перемен, перед изломами времени. Удастся ли постановка молодого режиссёра? Об этом судить зрителю. Которого завлечёт, затянет мир зазеркалья, где добропорядочное ателье оборачивается борделем.

И пошли по серому сукну яркие стежки: алым – Зоя, жёлтым – китайцы, васильковым и фиолетовым – «бывшие» дворяне. Сплетаются нити, появляется узор, сложный, необъяснимый орнамент трагической эпохи. Да что говорить. «Тут целый роман! Вы будете рыдать, когда я вам расскажу...»

Ателье! Тяжёлые занавеси запахиваются, скрывая этот невыносимый пылающий закат. И запахиваются вновь, являя зрительному залу швейную мастерскую. Шумную, визгли-

вую, суетливую. В ней ловко управляет комбинатор Амелистов (Андрей Михалев), снуёт горничная Манюшка (Ирина Краснова).

Ателье! Шторы запахиваются-распахиваются. Серое сукно превращается в белый шёлк, суровые портреты меняются на фрильовые полотна, появляются алый бархат и мех на обнажённых плечах. Ослепительные краски, полуистеричное веселье – последний всплеск перед гибелью, пир умирающего перед смертью. Крах предreshён, он виден в тревожных алых розах, он слышен в хохоте серой толпы.

На что способен человек, загнанный в угол? Зоя Пельц Ирины Полягаловой – женщина, просто женщина, желающая вырваться из-под недрёманого ока, спасти себя и любимого ено Обольянинова (Роман Турчин) от всеядного жёрнова эпохи. Мы удем в Париж, обещает она. Ответом служит глумливый смех толпы...

Куда приведут мечты? В Париж ли, в Ниццу, Шанхай или окупут в наркотические грёзы? Выбирай сам, кого тыпустишь в открытые двери, в свою квартиру, в свою душу. Выбирай сам, на какой цвет ставить, когда на кону – любовь, честь и преданность. Но будь готов, что ставка может не сыграть. И на цветной шёлк оседает пыль, поднятая кирзовыми сапогами, в которых пришла эпоха. И под грохот её шагов рухнут иллюзии и сокрушатся надежды...

## Эпилог

Ольгу Корчагину мечты ведут в ином направлении – стремительно и резко. Лишь вчера окончив Екатеринбургский государственный театральный институт, уже сегодня она вновь собирается учиться – премудростям режиссёрского искусства. И режиссёры с именем и репутацией уверяют: «У Ольги впереди большая дорога. Впрочем, о грядущих постановках и не спрашивайте: не расскажет. Всему своё время.»

Да и место своё. Вам, например, – в зрительном зале, когда в следующем сезоне на сцене ТДТ скрипнут дверные петли «Зойкиной квартиры».









