

Казахский праздник на русской земле

« 1
стр.

Пришла цивилизация, и казахи стали селиться в дома. Но еще остаются те, кто проживает в юрте.

Например, в Казахстан переезжают китайские и монгольские казахи, они живут только в привезенных с собой юртах, – рассказывает Казиза Алпыспаева. – Сегодня юрта для нас как музей. Её обставляют предметами быта наших предков: в центре стоит дастархан, сундуки, корпе. В каждой юрте было астай – большое деревянное блюдо для бешбармака. Мы стараемся не растерять национальные ценности.

Председатель Национально-культурной автономии казахов Тюменской области Есенгалий Ибраев в своем приветственном слове обратил внимание, что народ соскучился по праздничной атмосфере. На сцене гостей праздника развлекали местные исполнители и специально приглашенный ансамбль казахского танца «Гульдер» из Тюмени.

Гуляния открыл обряд шашу – разбрасывания сладостей. Казахи верят, что через шашу передается положительная энергетика радостного события.

На празднике можно было приобрести сувениры разных культур. К примеру, Владимир Харитонов из поселка продавал плетенные корзины. Это ремесло для него и занятие от скучи, и доход к пенсии.

– Главы сельских территорий всегда приглашают меня поторговать. Люди интересуются корзинами, покупают. Больше же



Наурыз в Земляной был проведён и стараниями женщин казахской общины

нет таких чудаков, как я, – говорит Владимир Харитонов.

Жители округа приехали на праздник и отведать национальные казахские блюда.

– Очень вкусно. Люблю баурсаки казахские, – делится впечатлениями Валерий Шорохов. – Всегда приезжаю на Наурыз. Надо поддерживать друг друга, дружить.

Традиционная забава «жилик сындыру» – ломать кость – собрала немало зрителей. У казахов эта традиция напрямую связана с ежегодным забоем лошадей на зиму. После разделки остаются кости, их надо разбить. Сложность не только в силе удара, но и в резкости, точности.

– Кости я заготовил зимой специально для этого праздника.

По условиям, богатырь должен переломить кость кулаком. Я спокойно в молодости бил кости голыми руками, а сейчас на кулак полотенце наматывают, – рассказывает Ашмухамет Даутов. – Хлопот во время подготовки к празднику, конечно, очень много. Зато интересно. Кто-то выступит – свой талант покажет, людей порадует.

На главном состязании Наурыза – конных скачках – байге – были представлены скакуны из близлежащих сёл и деревень. Уверенно сидят в седле девушки-красавицы, двоюродные сестры Кабеновы – Умсум и Алтнай из Земляной. Алтнай приняла участие в игре «Догони невесту», по условиям которой де-

вушку на коне должны были догнать джигиты.

Жительница Земляной Аякан Даутова воспитывает двух деток и ведёт класс казахского языка. На празднике она была среди своей большой семьи.

– До того, как вышла замуж, я жила в Казахстане. В Петропавловске Наурыз празднуется десять дней, для этого людям специально дают выходные, – поделилась она. – Я рада, что и в России празднуют Наурыз. Через проведение народных праздников, изучение казахского языка подрастающему поколению прививаем любовь к нашей национальной культуре.

Наталия ГЛАДКОВСКАЯ
Фото автора



Новую юрту для мероприятий специально приобрели в прошлом году в Костанае



Председатель национально-культурной автономии казахов области Есенгалий Ибраев вручил благодарственное письмо Мереке Дицембаеву



Национальная казахская забава – «жилик сындыру» – сломай кость



Радовал выступлением ансамбль казахского танца «Гульдер» из Тюмени



На празднике продавали сувениры культур разных народов



На старте «Кыз куумай» – догони невесту

НАЦПРОЕКТЫ В ДЕЙСТВИИ

Новые инструменты школе искусств

В 2015 году это голышмановское учреждение дополнительного образования капитально отремонтировали, с того времени началось постепенное пополнение материально-технической базы.

Появились интерактивные доски в кабинетах, саксофоны и фортепиано европейского качества. В 2019 году в школу искусств завезли российские фортепиано серии «Николай Рубинштейн» фабрики пианино и роялей «Аккорд».

– Их доставили по программе поддержки отечественного производителя музыкальных инструментов и оснащения детских школ искусств, – пояснила директор ДШИ Ирина Ларионова. – Она разработана и реализуется Министерством культуры Российской Федерации совместно с Министерством торговли и промышленности, а также при поддержке Департамента культуры Тюменской области.

Администрация нашего округа приобретала рояль для школы искусств. В прошлом году в рамках нацпроекта «Культура» были выделены 300 тысяч рублей на оборудование у нас виртуального концертного зала. Он пользуется спросом у населения. Даже во время уроков проводим небольшие трансляции – знакомим детей со звучанием органа, редких музыкальных инструментов или симфонического оркестра.

В Голышмановской ДШИ 544 воспитанника. Юные музыканты учатся играть на фортепиано, балалайке, гитаре, аккордеоне, баяне, ксилофоне и саксофоне. Оснащение инструментами детских школ искусств – одна из приоритетных задач проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура». В этом году в Голышмановскую ДШИ доставили малый и большой маршевые барабаны из Калуги. По словам педагога Юрия Земляного, они предназначены для участия в шествиях – лёгкие, крепятся на ремни. Использовать их будут для ансамблей народных и духовых инструментов, для сольного исполнения. Ждут в школе искусств поставку ксилофона. Один уже есть, когда появится второй – дети смогут играть в дуэтах. Ксилофоны можно будет применять и в ансамблях.

– Партия духовых и ударных музыкальных инструментов поступила всего в четыре школы искусств Тюменской области вместе с нашей, где обучают игре на них, – уточнила Ирина Ларионова. – Это позволит более качественно реализовывать образовательные программы. Ещё нам нужны интерактивная доска в кабинет сольфеджио, а также новые баяны, аккордеоны, гитары, саксофоны, вокальная система и микрофоны. Большая потребность в современной учебной литературе, в частности в интерактивных пособиях и новых изданиях нот. В кабинет ИЗО требуются мульяжи и мольберты. Всем этим Голышмановская школа искусств по плану будет оснащаться в 2023 году.

Нынче в рамках нацпроекта «Культура» 13 детских школ искусств 10 муниципалитетов Тюменской области получат музыкальные инструменты. На эти цели выделено 65,7 миллиона рублей, из них 17,7 миллиона – федеральные средства.

Оксана ТИТЕНКО

МИР МОЛОДЫХ

Поучаствовать в региональном проекте «Кадры будущего. Тюменская область» пригласили активных, целеустремлённых и деятельных ребят нашего городского округа от 14 до 17 лет. Сформировали пять лидерских команд. Им предстоит вместе с наставниками и тьюторами создать социально-экономические проекты для развития региона.

Предыдущие два сезона «Кадров будущего» проводились в Тюмени. Третий поток организаторы решили запустить в восьми муниципальных образованиях: Ишиме, Тобольске, Тюмени, Ялуторовске, Уватском и Нижнетавдинском районах, Заводоуковском и Голышмановском городских округах. Всего планируется задействовать около 300 детей, 40 наставников и столько же тьюторов. Формат региональной инициативы сохранится преж-



Голышмановские подростки в поисках идей на проекте «Кадры будущего»

ний. На первой сессии участники крупномасштабной программы были погружены в работу в группах, изучали образовательные модули по проектной деятельности. Выбрали одно из пяти предложен-

ных направлений: «Открытая социальная среда», «Экономика. Производство. ЖКХ», «Экология», «Туризм» и «Образование». Ребята определились с идеями, представили их и занимались разработкой

паспортов проектов. Для подростков проводились тренинги, деловые игры, челленджи, а также они готовили флешмоб.

– Раньше дети выезжали в Тюмень на сессии и только в те короткие периоды могли собираться вместе – это было не очень удобно, – отметила куратор региональной программы «Кадры будущего» Анастасия Баканова. – Сейчас все члены проектной команды находятся в одном муниципальном образовании, рядом с ними кураторы и наставники, поэтому чаще смогут видеться и больше времени уделять проработке и воплощению своих идей. К тому же дома им проще ориентироваться. Если судить по первому и второму сезонам, то региональная инициатива признана одной из лучших по России. К примеру, проект «Без хештегов» заметили на уровне аппарата Президента, и он сейчас успешно реализуется на базе центра «Семья». Много проектов от «Кадров будущего» получили поддержку

государственных учреждений и органов власти. Надеемся, что все участники третьего сезона «Кадры будущего» выдержат учёбу и выйдут на область с проектами, уже апробированными на местах. Для организаторов плюс, что мы можем увидеть собственными глазами, как живут муниципалитеты, и детям подсказать нужные векторы. Наш проект поможет выявить талантливых и высокомотивированных детей и представителей молодёжи, сформировать кадровый резерв для перспективных отраслей.

Впереди у ребят ещё две двухдневные сессии – в апреле и мае. Летом для них откроют недельную школу, где организуют работу со спикерами и мастер-классами. Завершит региональную программу «Кадры будущего» итоговое мероприятие в Тюмени осенью, где участники защитят свои проекты, а эксперты отберут лучшие для реализации в нашем регионе.

Оксана ТИТЕНКО

Фото из открытых источников

КУЛЬТУРА

Музыка русской души

Ансамбль народных инструментов «Росинка» больше сорока лет на сцене

По вторникам и четвергам после рабочего дня они спешат на репетицию в ДК «Юность». Общаются, шутят, ведь все знакомы друг с другом десятилетия. Рассаживаются по местам, берут инструменты.

– Прошу – вступление, – обращается к музыкантам Павел Алексеевич Щиклин.

Он руководит ансамблем с 1980 года. Когда-то играл на барабане в оркестре народных инструментов у Эммануила Гинтера. Потом поступил в Тобольское музыкальное училище, по окончании вернулся в посёлок. Перерыв на армейскую службу – и больше Щиклин со сценой не расставался.

– Репетировали в старой музыкальной школе. Соберёмся кружком возле печки – дрова трещат, а мы играем, – вспоминает Павел Алексеевич. – Первая пьеса, которую исполнили – «Рассвет» Кузнецова, очень красивая... Выступали на концертах «Нас собрали эстрада», которые устраивал Владимир Ротбергер. Тогда оркестр был гораздо больше: Иван Иванович Соломников на баяне играл, на домре – Тамара Важенина, на контрабасе – Владимир Киселёв, он и в духовом оркестре, и в народном ансамбле активнейшим участником был. Анатолий Воронов солировал, много воен-



Нынешний состав ансамбля «Росинка»

ных песен было в его репертуаре. У Клавдии Жулябиной – академический голос – сильнейший сопрано, особенно запомнился в её исполнении романс «Тёмновишневая шаль»...

Павел Алексеевич и сейчас остаётся влюблённым в своё дело и музыку, профессионалом, энтузиастом. Мечтает организовать клуб гармонистов в посёлке. Давняя дружба связывает с Василием Петровичем Сычёвым, он руководит ансамблем народных инструментов в агропедколледже, а в «Росинке» играет на контрабасе. Весит инструмент больше 12 килограммов, верой и правдой служит с 1975 года. Ва-

силий Петрович в свои 67 лет моложав и подтянут.

– Режим питания, сна, отдыха – весь секрет, – делится он. – Утром – обязательно зарядка. Налыжах за нынешнюю зиму больше 200 километров накатал. Самоизоляция не давала «Росинке» развернуться в полную силу. Какой смысл занятий, если нет выхода на людей, эмоции от зрителей не получаешь?

Галина Викторовна Путилова в Голышманово приехала в 1975 году, тоже после Тобольского училища. Хранит память о победах и выступлениях коллектива, основной состав которого сегодня – преподаватели школы искусств: Тамара Щикли-

на, Юрий Земляной, Денис Парфёнов. На последнем концерте в ДК «Юность» 28 февраля у Дениса Сергеевича рубаха на спине взмокла, зато как в его руках баян звучал! Он самый молодой участник ансамбля, выпускник Павла Алексеевича.

– На репетициях партии сложные, а на концерт выходит – удовольствие получаешь, всё забываешь, сосредотачиваешься на игре, – делится Денис Парфёнов. – Павел Алексеевич – хороший руководитель. Каждому расписывает партии так, чтобы инструменты были созвучны. Пишет свою музыку, как композитор. Для нашего коллектива это гордость.

ИЗ ИСТОРИИ. В 1950-е годы при районном Доме культуры образовался оркестр русских народных инструментов, в 1956-м его руководителем стал Эммануил Гинтер, отдавший 32 года развитию культурной сферы района. В 1963 году Эммануил Богданович был награждён почётной грамотой «За большую работу по развитию самодеятельного народного творчества, хорошее исполнение и культурное обслуживание колхозников и рабочих совхозов». В 1970-м в Свердловске (ныне Екатеринбург) оркестр народных инструментов стал лауреатом Всероссийского смотра художественной самодеятельности. В 2010-м

ансамбль получил название «Росинка». В разные годы его участниками были Георгий Сергеев, Юрий Табаков, Иван Соломников, Николай Иванов, Ольга Замякина, Владимир Киселёв, Ирина Ледяева, Сергей Панасюк, Данил Хусаинов, Евгений Белецкий, Игорь Фатхудинов, Александр Щетков, Максим Аншаков. Солировали Клавдия Жулябина, Иван Субчак, Владимир Афанасьев, Анатолий Воронов. За последние годы ансамбль народных инструментов «Росинка» достойно участвовал в областном открытом фестивале творчества имени С. Мамонтова (г. Ялуторовск), в международном конкурсе искусств «Золотая Сибирь» (г.

Тюмень), межрайонном фестивале национального творчества (с. Бердюжье). В 2020 году – на X международном конкурсе солистов и ан-

самблей народной культуры «Сибирские родники» ансамбль русских народных инструментов «Росинка» стал лауреатом 1 степени в номинации «Инструментальное исполнительство (ансамбли, любители)» в возрастной группе – 46 лет и старше.



Оркестр русских народных инструментов, руководитель – Эммануил Гинтер

ГОЛЫШМАНОВСКИЙ **ВЕСТНИК**

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
627300, Р.П. ГОЛЫШМАНОВО, УЛ. САДОВАЯ, 86

ТЕЛЕФОНЫ:
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: 2-55-13;
ОТДЕЛ СОЦИАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ: 2-50-34;
БУХГАЛТЕРИЯ: 2-56-75;
АГРОПРОМОТДЕЛ: 2-56-69;

ГАЗЕТА ВЫПУСКАЕТСЯ ПРИ ФИНАНСОВОЙ ПОДДЕРЖКЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

ДИРЕКТОР, ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Е.Ю. ЛЕДАКОВА

УЧРЕДИТЕЛЬ

ДЕПАРТАМЕНТ ПО ОБЩЕСТВЕННЫМ СВЯЗЯМ, КОММУНИКАЦИЯМ
И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКЕ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
АДРЕС: 625004, Г. ТЮМЕНЬ, УЛ. ВОЛОДАРСКОГО, 45.

ИЗДАТЕЛЬ

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ИНФОРМАЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР «ГОЛЫШМАНОВСКИЙ ВЕСТНИК»
АДРЕС: 627300, Р.П. ГОЛЫШМАНОВО, УЛ. САДОВАЯ, 86

РЕКЛАМА И ОБЪЯВЛЕНИЯ

ПРИНИМАЮТСЯ С 8 ДО 16 ЧАСОВ.
ТЕЛЕФОН ДЛЯ СПРАВОК: 2-69-74,
ТЕЛ/ФАКС – 2-55-13.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ДОСТОВЕРНОСТЬ
РЕКЛАМНЫХ МАТЕРИАЛОВ
И ОБЪЯВЛЕНИЙ
НЕСУТ РЕКЛАМОДАТЕЛИ.

ГАЗЕТА ЗАРЕГИСТРИРОВАНА УПРАВЛЕНИЕМ ФЕДЕРАЛЬНОЙ
СЛУЖБЫ ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ СВЯЗИ, ИНФОРМАЦИОННЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ ПО ТЮМЕНСКОЙ
ОБЛАСТИ, ХАНТЫ-МАНСИЙСКОМУ АВТОНОМНОМУ ОКРУГУ –
ЮГРЕ И ЯМАЛО-НЕНЕЦКОМУ АВТОНОМНОМУ ОКРУГУ

РЕДАКТОР И.Н. ШАДРИНА

СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ
ПИ №ТУ72-01400 от 22 ДЕКАБРЯ 2016 Г.
ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС: 54337

Газета отпечатана в Ишимской типографии. Адрес: 627750, г. Ишим, ул. Чкалова, 17. Объём – один печатный лист.
Подпись в печать по графику в 11:00. Подписано в печать в 11:00. Распространяется по подписке. Цена 13 рублей 22 копейки.

Тираж: 3255 Заказ № 25