СЕЛЬСКИЙ ТРУЖЕНИК

6+

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА
ВАГАЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

Газета образована в октябре 1931 года.
Выходит по средам и пятницам.

№ 86(10907)
СРЕДА
28
ОКТЯБРЯ
2026 года
Цена свободная

Малый бизнес

Соцконтракт как старт в бьюти сфере

Ещё одна успешная история стартапа – это история Алины Алишевой. Яркий пример того, как социальный контракт помог превратить мечту о собственном деле в реальность. Сегодня Алина – мастер по реконструкции волос и косметик-эстетист, а ещё недавно она сомневалась, стоит ли вообще пробовать получить господдержку. Казалось, что процедура сложная, долгая и почти непреодолимая.



«О соцконтракте я была наслышана от знакомых, они успешно прошли процедуру и получили выплату на своё дело. Но сама долго не решалась. Представлялось, что это трудно и запутанно. Потом всё чаще стала встречать в интернете информацию о такой поддержке и подумала: почему бы не попробовать?» – рассказывает Алина.

Решающим шагом стал личный контакт. Девушка обратилась за консультацией к Любови Михайловне Лебедевой, которая подробно и понятно объяснила, какие документы нужно собрать, и сопровождала Алину на всех этапах оформления. Такая адресная помощь сняла большую часть тревог и сделала процесс прозрачным.

Цель проекта Алины была чёткой – запустить личное дело в сфере красоты. В апреле 2026 года она получила одобрение по соцконтракту. Важным условием и одновременно преимуществом программы стало обязательное обучение. Алина прошла курс по направлению «косметик-эстетист». Это позволило не просто закупить оборудование, а грамотно применять его в работе.

На средства соцконтракта Алина приобрела дорогостоящее косметологическое аппаратное оборудование, именно оно стало технической основой её услуг. Сейчас спектр процедур охватывает как уход за телом, так и программы по омоложению лица.

В перечень услуг по уходу за телом входят такие процедуры, как прессотерапия, миостимуляция, инфракрасный прогрев. Эти процедуры помогают клиентам справляться с отёками, целлюлитом, дряблостью кожи и лишним весом.

В линейке ухода и омоложения лица представлены химические пилинги, карбокситерапия, газожидкостный пилинг, RF-лифтинг, фонофорез, УЗ чистка лица, микротоковая терапия, криотерапия.

Параллельно Алина продолжает развивать направление по реконструкции волос, применяет кератин, ботокс, пилинги и другие методики восстановления, а также использует навыки в колористике – прошла базовое обучение по окрашиванию волос.

Для Алины соцконтракт стал не просто финансовой поддержкой, а настоящим стартом, он дал возможность инвестировать в профессиональное оборудование, пройти обучение и системно выстроить работу. Соцконтракт – это отличный способ выйти из сложной ситуации. Это поддержка на начальном этапе для открытия и реализации своего дела, уверена девушка.

Её история показывает, как целевое использование средств соцконтракта на обучение и закупку профильного оборудования позволяет быстро выйти на стабильную работу и приносить пользу людям, решая реальные эстетические и бытовые проблемы клиентов.

На мой вопрос, что бы Вы посоветовали тем, у кого есть желание начать свое дело, но нет возможности, Алина ответила: «Если вы находитесь в сложной жизненной ситуации и не имеете возможности начать зарабатывать или освоить новую профессию и развить собственное направление, обратитесь в органы социальной защиты по месту жительства. Специалисты помогут разобраться в условиях программы, подскажут, какие документы понадобятся, и сопроводят на каждом этапе. Пусть моя история станет для вас вдохновением: сделайте первый шаг, и у вас всё получится!

Елена АБДУЛЛИНА
Фото автора

Уроки доброты

Не словами, а делом

Когда говорят о преемственности поколений, часто звучат красивые фразы. А представители федерального проекта «Профессионалитет» (нацпроект «Молодёжь и дети») показали, что такое настоящая забота, конкретным делом.



Ребята помогли пенсионеру привести в порядок огород. Это не просто физическая помощь, это уважение к опыту старших, благодарность за их труд и умение видеть, где нужна поддержка.

«В этом – настоящая забота и благодарность», – отметила Елена Вагапова, классный руководитель ребят. И с этим невозможно не согласиться.

Подготовила Анастасия ЛАМИНСКАЯ
Фото Елена Вагапова

Александр Сидоров назначен заместителем губернатора Тюменской области

Александр Сидоров, ранее занимавший пост директора департамента культуры региона, получил новое назначение – он станет заместителем губернатора Тюменской области. Соответствующее распоряжение подписал глава региона Александр Моор.



Как сообщает информационный центр правительства области, он будет координировать и контролировать деятельность социального блока: департаменты здравоохранения и социального развития.

Александр Сидоров – выпускник Тюменского государственного университета по специальности «Государственное и муниципальное управление». С 2015 года он работал в управлении лицензирования и регулирования потребительского рынка Тюменской области, затем возглавил департамент потребительского рынка и туризма региона.

В 2021 году был назначен на должность директора департамента труда и занятости населения, а в 2025 занял пост директора департамента культуры Тюменской области.

ИА «ТЮМЕНСКАЯ ЛИНИЯ»
Сергей Елесин

Фестиваль-конкурс «Ярмарка народных промыслов и ремёсел»

Их руки творят чудеса

Во все времена славился Вагайский край своими умельцами. И по сей день в наших сёлах живут мастера, для которых ремесло – это язык, на котором они говорят с родной землёй, со своими предками, и прочной нитью связывают целые поколения. В каждой вещи, созданной их руками, живёт не только мастерство, но и частица сердца. В этом я в очередной раз убедилась, посетив фестиваль-конкурс «Ярмарка народных промыслов и ремёсел», который прошёл в Вагайском Дворце культуры.



Первое место в фестивале-конкурсе «Ярмарка народных промыслов и ремёсел» заняла Ирина Николаевна Филиппова из села Ушаково.

Состоялся он в рамках программы «Активное долголетие» и стал настоящим праздником для всех, кто ценит тепло человеческих рук и живые традиции. Зал, где развернулся конкурс, словно наполнился ароматом свежеиспеченного хлеба, шёпотом бабушкиных сказок, тихой песней у колыбели младенца, мурлыканьем кошки и светом лампадки в старом тёплом доме.



Рамсия Салиховна Шарипова и её национальные костюмы

Мастерицы в красивых нарядах представляли свои работы, и каждая вещь, созданная их руками, наполняла всё вокруг себя уютом, особым светом традиций и человеческого тепла.

Эти женщины – не просто мастерицы. Они – хранительницы памяти, те, кто умеет в обычной вещи разглядеть целую вселенную смыслов. Их истории ещё раз напомнили, что настоящее богатство нашего края – это люди, которые любят своё дело и щедро делятся этим теплом с окружающими.

ХОРОВОД КАК СИМВОЛ ЕДИНСТВА

Праздник открылся приветственными словами. Всех присутствующих сердечно поздравили председатель Совета ветеранов Вагайского округа Надежда Сергеевна Панкина и главный специалист администрации округа Наталья Александровна Мингалёва. Их напутствия прозвучали особенно искренне, ведь речь шла не просто о конкурсе, а о сохранении того, что делает наш округ самобытным и сильным, о народной культуре, которую бережно хранят и передают из поколения в поколение.

Открытие продолжилось большим хороводом – красивым, поистине народным действом. Он стал символом единства, в едином круге сошлись жители разных сёл, разных возрастов, объединённые общим уважением к труду и традициям.

КТО ОЦЕНИВАЛ МАСТЕРСТВО

Оценивать работы предстояло компетентному и неравнодушному жюри – председателю Совета ветеранов Надежде Сергеевне Панкиной, главному специалисту администрации округа Наталье Александровне Мингалёвой и директору Централизованной библиотечной системы Юлии Владимировне Игнатьевой.

Перед ними стояла непростая задача – критерии оценки охватывали и ремесленную сторону, и творческую. Жюри должно было учитывать сохранение традиций народного промысла, художественное мастерство и качество исполнения, оригинальность и творческий подход, а также артистизм и эмоциональность, с которыми мастера представляли свои работы. Ведь на фестивале ценилось не только то, что сделано руками, но и то, как человек рассказывает о своём деле – с какой любовью и трепетом.

РЕМЁСЛА, В КОТОРЫХ ЖИВЁТ ДУША

Разнообразие представленных техник поражало даже искушённых зрителей. Но главным на ярмарке были люди и их истории. Каждая мастерица в своём выступлении увлечённо рассказывала о своём ремесле, раскрывая его глубину и личную связь с ним.

Многие из участниц освоили сразу несколько видов творчества, и не останавливаются на достигнутом. Для них учиться и пробовать новое – естественная часть жизни. Кто-то с благодарностью вспоминал, как учился у мамы и бабушки, перенимая не только приёмы, но и бережное, внимательное, почтительное отношение к делу. А кто-то открыл для себя ремесло уже в зрелые годы, когда появилось время прислушаться к себе и заняться тем, что по душе.

После жеребьёвки народные умелицы округа приступили к представлению своих хобби и изделий.

Первыми на фестивале представили своё творчество мастерицы из села Казанское и сразу задали высокую планку, показав сразу два глубоких, наполненных смыслом вида народного искусства.

КОСТЮМ КАК ПОСЛАНИЕ ПРЕДКОВ

Рамсия Салиховна Шарипова – мастер, для которой народный костюм не просто одежда, а способ говорить с прошлым и будущим. В её руках оживают старинные приёмы – тонкое ручное кружевоплетение, особый подбор материалов, точные линии кроя. В каждом её костюме – красота и мудрость предков, бережно сохранённая и переданная дальше.

Особое место в её творчестве занимают головные уборы, и прежде всего тюбетейки как символ уважения к традиции. Тюбетейку принято украшать шёлковыми, золотыми и серебряными нитями, бисером – так, чтобы в узоре читалась праздничность и значимость момента. Сейчас Рамсия Салиховна готовится к никаху племянника и специально тренируется, чтобы сшить и оформить подарки, соблюдая все тонкости обряда.

«Сегодня нам как никогда важно изучать наши традиции. Именно через них мы узнаём себя и передаём детям чувство принадлежности к своему народу», – убеждена Рамсия Салиховна.

ОДЕЯЛО ИЗ ДОБРЫХ ПОЖЕЛАНИЙ

Рядом с работами Рамсии Салиховны – изделия Гульсары Нургалиевны Шаймардановой, мастера лоскутного шитья. Её одеяла, панно и покрывала – настоящие семейные летописи. Каждый кусочек ткани как воспоминание о близких, о праздниках, о важных событиях. Для Гульсары Нургалиевны лоскутное шитьё – это ещё и проявление бережного отношения к вещам: ничего не выбрасывается, всё находит своё место в новом узоре.



Суфия Хусаиновна Хабибулина рассказывает об истории татарских национальных костюмов (3 место)

Мастерица рассказала о трогательной традиции: невеста до свадьбы шила одеяло из лоскутов, которые дарили родственники, друзья и соседи. В каждом лоскутке – пожелание счастья, добра и многодетности. Такое одеяло становилось оберегом молодой семьи, хранителем её благополучия.

«Лоскутное шитьё – это способ сохранить культурные и семейные традиции, – делится Гульсара Нургалиевна. – Когда берёшь в руки эти кусочки, вспоминаешь, кто и когда носил эту ткань, по какому поводу она была куплена, какой праздник с ней связан. И когда сшиваешь их вместе, получается не просто вещь, а история».

ТЕПЛО КОЖИ И ДЫХАНИЕ СЕВЕРА

Особое место в палитре ремёсел ярмарки заняла художественная обработка кожи и меха – техника, в которой Ирина Николаевна Филиппова из села Ушаково сумела соединить северную строгость и тёплую человеческую заботу. Её изделия – повязки, украшения, обереги и многое другое – притягивали взгляд фактурой и той самой «историей в деталях», которую хочется рассматривать снова и снова.

«Путь в это ремесло для меня начался с поездки в село Уват, где я и увидела изделия, изготовленные в технике северных народов. В Год единства народов России мне лично для себя хотелось открыть это удивительное творчество. Кожа и мех – одни из самых древних материалов человечества, они не только красивы, но и наполнены особым смыслом, потому что в каждом изделии северных мастеров были обереги. Даже простая деталь могла нести защиту, пожелание добра, связь с предками», – рассказала мастерица.

Именно эта глубина и привлекла Ирину Николаевну, ей захотелось не просто освоить технику, а понять, как через вещь можно передать тепло и смысл. В её работах чувствуется уважение к северным традициям, а изделия одновременно функциональны и художественны, в них есть и удобство, и эстетика, и тот самый «тихий смысл», который согревает душу.

ОРНАМЕНТ КАК ПАМЯТЬ НАРОДА

Одной из самых выразительных частей фестиваля стали татарские национальные платья, созданные руками Суфии Хусаиновны Хабибуллиной из села Большой Карагай. Её костюмы – это настоящие исторические полотна. В каждом изгибе кроя, в каждом узоре читается любовь к родной культуре.

Суфия Хусаиновна – человек редкой творческой широты. В её творческом пути переплелись самые разные виды искусства – она писала картины, вязала, расписывала стекло, керамику и дерево, работала с кожей. Но именно пошив национальных костюмов сибирских татар стал для неё тем делом, в котором сошлись и художественное чутьё, и глубокое знание традиций, и желание сохранить наследие для потомков.

На ярмарке Суфия Хусаиновна представила сразу несколько костюмов, сшитых своими руками. Зрители внимательно слушали рассказ мастерицы, который превратил показ в маленький урок истории. Она подробно говорила об особенностях кроя, о символике орнаментов, о том, как цвет и форма издревле отражали уклад жизни сибирских татар.

Опыт и мастерство Суфии Хусаиновны отмечены не только на уровне округа. Она регулярно участвует в региональных конкурсах и неизменно занимает призовые места. И это признание – закономерный результат многолетнего труда, внимательного отношения к деталям и искренней увлечённости.

ЛОСКУТНОЕ ВОЛШЕБСТВО

В ряду ярких работ конкурса особой теплотой запомнилось лоскутное шитьё Марии Юрьевны Шестаковой из поселка Заречный.

Путь Марии Юрьевны в творчество начался в детстве – с восторженного наблюдения за маминой работой. Она с упоением смотрела, как мама ловко управлялась с машинкой, как рождались на ткани ажурные узоры машинной вышивки «ришелье» – тонкой, воздушной, почти кружевной. Именно тогда в девочке поселилась любовь к ручному труду.

(Окончание на 3 стр.)

Фестиваль-конкурс «Ярмарка народных промыслов и ремёсел»

Их руки творят чудеса

(Окончание. Нач. на 2 стр.)

Сегодня Мария Юрьевна шьёт на той самой машинке, которой уже 68 лет, но она по-прежнему надёжна и послушна в руках мастерицы. С помощью этой машинки рождаются лоскутные одеяла, покрывала и пледы – уютные, добротные, с характером.

Вышивать Марию Юрьевну научила бабушка – и это ещё одна ниточка, соединяющая поколения этой семьи. Позже, уже сама став наставницей, она вела в школе кружок «Умелые руки», училась разным видам творчества сама и тут же передавала знания детям.

На конкурс Мария Юрьевна, помимо одеял, покрывал и пледов, привезла стопку уже сшитых узорных блоков для будущего лоскутного одеяла. Пока это ещё не готовое изделие, но в этих заготовках уже чувствуется будущий уют. Стоит только соединить их вместе, и получится вещь, в которой на протяжении многих лет будет жить тепло ее рук.

ТЕПЛО, СОТКАННОЕ С ЛЮБОВЬЮ

Особый интерес у участников и гостей фестиваля вызвало искусство тафтинга – редкое и кропотливое направление, которым владеет Галина Александровна Южакова из посёлка Заречный. Её ковры, дорожки и декоративные подушки притягивали взгляд узорами и особой фактурой.

Своё знакомство с этим ремеслом Галина Александровна вспоминает с особой нежностью. Ещё маленькой девочкой она увидела чудесный тканый коврик, который буквально заворожил её. Именно тогда в душе будущей мастерицы зародилась мечта – научиться создавать такую же красоту, и она успешно воплотила её в жизнь.

Она увлечённо объясняла зрителям суть техники: сначала на полотне рисуется узор, а затем в дело вступает специальная тафтинговая игла – необычный инструмент, который будто хранит секрет превращения плоской ткани в объёмное полотно. Так набивным способом, стежок за стежком, формируется рисунок. Каждый стежок ложится точно на своё место, и постепенно на полотне оживает орнамент – будто проявляется скрытая картина.

На ярмарку мастерица привезла коврики и декоративные подушки. Каждый этот предмет благодаря своей особой фактуре – объёмный, живой и очень тёплый.

КОГДА ИГРУШКА ОЖИВАЕТ

Людмила Кузьминична Чусовитина из села Вагай на фестивале представила волшебный и тёплый мир своих ватных игрушек. Эти фигурки будто хранят в себе тихий уют старых новогодних вечеров, запах мандаринов и предвкушение чуда.

Людмила Кузьминична показала участникам и жюри уже готовые работы и провела подробный мастер-класс, приоткрыв завесу над ремеслом, которое в наши дни снова начинает пользоваться популярностью. Оказалось, что из простой ваты с помощью умелых рук, терпения и фантазии рождаются настоящие чудеса.

Зрители с замиранием следили за каждым движением мастерицы. Сначала – каркас: тонкая проволока, скрученная в нужную позу. Потом, слой за слоем, вата, пропитанная клейким составом, ложится на основу, постепенно превращаясь в фигурку. Людмила Кузьминична терпеливо показывала, как придать объём, как сформировать складки одежды, как сделать так, чтобы игрушка выглядела «живой». А когда дело дошло до росписи лиц, в зале стало совсем тихо – несколько лёгких штрихов – и у персонажа появлялся свой характер: озорная улыбка, задумчивый взгляд, добрая искорка в глазах.

Её работы – словно маленькие истории. Среди них – дети в тёплых шубках и валенках, сказочные зверята, добрые старички и старушки, будто вышедшие из любимых книжек. Каждая игрушка будто приглашает остановиться на мгновение и вспомнить что-то очень личное – как украшали ёлку всей семьёй, как ждали праздника, как верили в чудо.



Надежда Владимировна Малюгина и её шерстяная акварель (2 место)



Людмила Кузьминична Чусовитина и её мир ватных игрушек (Гран-при фестиваля-конкурса)

КАРТИНЫ, В КОТОРЫХ ЖИВЁТ ТЕПЛО

Настоящим открытием на конкурсе стало искусство валяния из шерсти в исполнении Надежды Владимировны Малюгиной из села Шестовое. Её работы дарят чувство тепла, согревают изнутри, напоминая о домашнем уюте, о тихом вечере, о руках, которые умеют творить чудеса.

Надежду Владимировну по праву можно назвать волшебницей. Ведь в её руках шерсть превращается в живые, добрые образы. На фестивале она представила не привычные объёмные валяные вещи, а тёплые картины, «написанные» шерстяной акварелью. Рисунок создаётся путём выкладывания прядками цветных волокон шерсти – как будто художник берёт не кисть, а мягкую прядь и «рисует» ею прямо на полотне.

На глазах у зрителей Надежда Владимировна провела подробнейший мастер-класс по созданию пейзажа. Лёгкие полупрозрачные слои создавали воздушность, плотные фрагменты придавали объём. Она делилась своим видением – как подобрать оттенки, как добиться плавных переходов, как заставить картину «дышать».

В её творческом багаже – множество увлечений, но именно шерстяная акварель стала тем направлением, где её художественный взгляд раскрылся особенно ярко. Здесь она не просто ремесленник – она художник, который умеет видеть красоту в простых вещах и передавать её через материал.

ИСКРА В КАЖДОЙ БУСИНКЕ

Среди ярких работ «Ярмарки народных промыслов и ремёсел» особое место заняли изделия из бисера, созданные Галиной Константиновной Крош из села Супра. Её тончайшее бисероплетение завораживает взор, а миниатюрные детали, собранные с терпением и точностью, поистине доказывают, что настоящее мастерство начинается с усидчивости, а красота рождается в кропотливом труде.

История её увлечения бисером началась с внучки, когда та в школе увлеклась плетением фенечек, и это незаметно зажгло интерес и у бабушки. Сначала Галина Константиновна попробовала плести – но получилось не сразу. Тогда она решила пойти другим путём и, взявшись за вышивку бисером, создала икону. Работа удалась, принесла радость и уверенность. Но мастерица не захотела останавливаться на полпути и снова заставила себя вернуться к плетению – на этот раз всё сложилось. Так из первых неуверенных шагов выросло настоящее искусство.

Сейчас работы Галины Константиновны поражают филигранностью. Она создаёт из бисера удивительно живые цветы и деревья. Кажется, что лепестки вот-вот качнутся от лёгкого ветерка, а ветви потянутся к свету. Каждый цветок – это десятки, а то и сотни крошечных бусин, собранных в точный узор, где ни одна деталь не лишняя.

На фестивале Галина Константиновна тоже провела мастер-класс. Мастерица, нанизывая бусинки на проволоку, попутно объясняла, как подбирать оттенки, как набирать ряды, как добиваться нужной формы лепестков.

Немаловажная часть её творческого пути – кружок бисероплетения в родном селе Супра. Его охотно посещали и дети, и взрослые. Галина Константиновна умела увлечь всех и показать, что даже самое тонкое ремесло доступно, если делать его с желанием и не бояться первых ошибок.

ПОЭЗИЯ ЛОСКУТНОГО ШИТЬЯ

Альбина Константиновна Сабарова из села Супра познакомила присутствующих с лоскутным шитьём особого рода – тем самым, что называют «есенинским». Её двусторонние покрывала и одеяла, подушки, изготовленные из небольших лоскутков ткани притягивали взгляд не только узорами, но и особой основательностью. В каждое из них было вложено немало труда и душевного тепла.

Название техники отсылает к музею в селе Константиново Рязанской области, который находится на родине русского поэта Сергея Есенина. Именно там закрепилось это название для особой разновидности лоскутного шитья. В этом есть своя поэзия, как у хорошей строки – с любой стороны изделие читается красиво.



Есенинское лоскутное шитье Альбины Константиновны Сабаровой

Альбина Константиновна сшила уже 16 таких одеял – каждое со своим характером, своей палитрой и настроением.

Технология у Альбины Константиновны выстроена чётко и бережно. Сначала из лоскутков шьются отдельные блоки, затем каждый блок простегивается – и только после этого все элементы соединяются в большое полотно. Такой поэтапный подход позволяет добиться и прочности, и выразительности узора. Каждый фрагмент живёт своей жизнью, но вместе они складываются в гармоничный рисунок. И самое главное, всё это – вручную.

ГРАН-ПРИ И ПЬЕДЕСТАЛ ПОЧЁТА

После того, как все мастерицы представили свои виды творчества, к своей работе приступило жюри, которому предстояло непростое решение. Уровень работ был высоким, а критерии оценки включали не только технику исполнения, но и художественную выразительность, сохранение традиций и оригинальность замысла. И всё же жюри вынесло своё решение.

Первое место в фестивале-конкурсе «Ярмарка народных промыслов и ремёсел» заняла Ирина Николаевна Филиппова из села Ушаково. Второе место у Надежды Владимировны Малюгиной из села Шестовое. Третье место досталось Суфие Хусаиновне Хабибулиной из села Карагай. Гран-при фестиваля завоевала Людмила Кузьминична Чусовитина из села Вагай.

Абсолютно все участницы были награждены Дипломами, но я думаю, что каждая из них увезла домой нечто большее. Этот конкурс стал пространством, где ремесло вышло из тихих домашних уголков на сцену, и зрители увидели то, что обычно остаётся за кадром. А именно долгие часы кропотливой работы, сотни мелких решений, ошибки, которые пришлось переделывать, и ту самую внутреннюю требовательность к себе, без которой не рождается настоящее мастерство.

«Ярмарка народных промыслов и ремёсел» ещё раз доказала, что в Вагайском округе живут удивительные люди, для которых творчество – это способ самовыражения и служения обществу, а их работы – это носители памяти, культуры и любви к малой родине.

Я желаю всем этим замечательным мастерицам вдохновения, и пусть оно ведёт их вперёд, бережно храня то, что досталось от предков.

Юлия РАЙМБЕКОВА
Фото автора

29 октября – День рождения комсомола

История великих свершений и славных традиций!

Дорогие друзья, соратники. Все, кто прошел большую комсомольскую школу, все, кто продолжает славные традиции уникальной организации, от всего сердца поздравляю вас со 108-й годовщиной Ленинского комсомола.



Для миллионов наших соотечественников ВЛКСМ, созданный в разгар Гражданской войны 29 октября 1918 года на 1-м Всероссийском съезде союзов рабочей и крестьянской молодежи, – это героическая организация, закалявшая характер поколений в великих свершениях. Это праздник всех, в чьих сердцах с гордостью и трепетом отзываются слова «Ленин! Партия! Комсомол!» из легендарной песни Александры Пахмутовой и Николая Добронравова.

Коммунистический союз молодежи был создан по инициативе великого Ленина. С первых дней он стал опорой и защитой нашей советской Родины. В годы Гражданской войны комсомольцы формировали отряды Красной Армии, боролись с голодом и разрухой, иностранной интервенцией и беспризорностью. Комсомольцы всегда были там, где трудно, где необходимы помощь и поддержка людям.

Более 70% ударников первой сталинской пятилетки гордо носили свои комсомольские билеты. Следуя завету «Раньше думай о Родине, а потом уже о себе!», молодые коммунисты строили металлургические гиганты, осваивали целину, покоряли тайгу и тундру, прокладывали стальные магистрали.

Самые тяжелые испытания пришлось пережить нашему народу в годы Великой Отечественной войны. Каждый третий фронтовик был комсомольцем. Около миллиона молодых ленинцев стали ворошиловскими стрелками, а три с половиной тысячи были удостоены звания Героя Советского Союза. Бессмертные подвиги Зои Космодемьянской, Александра Матросова, Олега Кошевого, миллионов юношей и девушек навсегда останутся в нашей памяти.

В тылу комсомольцы развёртывали эвакуированные заводы, трудились на полях, работали по 15 часов в сутки ради победы. Героическими страницами в биографии Ленинского комсомола стали ударные стройки. БАМ, Магнитка, Братская и Волжская ГЭС, ДнепроГЭС, «Атоммаш» – эти названия являются воплощением комсомольской доблести. Они стали главными памятниками тем, кто, не считаясь с трудностями, создавал фундамент могущества нашей страны.

Сегодня Ленинский коммунистический союз молодежи усиленно продолжает дело борьбы за народовластие и социализм, отстаивает интересы молодого поколения. Десятки наших молодых товарищей отправились добровольцами на борьбу с бандеровщиной. Комсомольцы с оружием в руках защищают интересы России и помогают жителям прифронтовых территорий. Они организуют сбор и доставку гуманитарной помощи, лекарств, продуктов, теплой одежды. Эта работа – прямое подтверждение славных традиций комсомольской взаимопомощи.

Дорогие друзья! Комсомольцы всех поколений, от всей души желаю вам крепкого здоровья, неиссякаемой энергии, душевного тепла и несгибаемой веры в будущее нашей Отчизны. Пусть славные традиции комсомольского братства, верность идеалам добра и справедливости всегда живут в ваших сердцах и делах! Давайте вместе сделаем всё для возрождения сильной, справедливой, социалистической Родины!

Юрий ТУНГУСОВ,
первый секретарь
Вагайского РО КПРФ

Жители Тюменской области могут обратиться к руководству регионального ОСФР

Жители Тюменской области могут лично обратиться к руководству регионального Отделения Социального фонда России. Об этом ИА «Тюменская линия» сообщили в пресс-службе ведомства.

Приём ведётся по предварительной записи и утверждённому графику. Записаться на личную встречу можно по телефону Единого контакт-центра СФР: 8-800-100-00-01.

Приём проходит по адресу: г. Тюмень, ул. Мельникайте, 134, каб. 3. Это может быть очная либо дистанционная встреча по видеосвязи.

Актуальный график приёма граждан размещён на региональной странице сайта СФР.

ИА «ТЮМЕНСКАЯ ЛИНИЯ»

Поздравляем!

Отвсей души поздравляем МАХМУТОВУ Галию Хакимчановну с 65-летним юбилеем!

Желаем самочувствия отличного, внимания близких людей, теплоты сердечной, замечательного настроения и прекрасных жизненных впечатлений.

С юбилеем светлым – шестьдесят пять лет!
Пусть в душе сияет тёплый, добрый свет,
Будет пусть здоровье крепким на года
И не покидает вера никогда.
Желаем сил и бодрости, яркого огня,
Чтобы счастьем вечным жизнь была полна,
Планов много, целей, радужной мечты,
Семейного уюта, мира, красоты!

Семья МУРАТОВЫХ

Поздравляем с 65-летним юбилеем МАХМУТОВУ Галию Хакимчановну!

От всей души желаем Вам много-много радости. Пусть ничто не омрачает и не расстраивает Вас, пусть на душе будет легко и тепло. Впереди ещё так много интересного! Пусть у Вас будет много энергии для воплощения в жизнь заветных желаний!

У Вас сегодня юбилей,
Но стоит ли считать года?
Желаем в возрасте любом
Вам быть прекрасною всегда!
Уюта в доме и тепла,
Любви, согласия и счастья!
Ведь состояние души –
И есть Ваш возраст настоящий!

ШЕВЕЛЁВА С.В.,
ВЫПУСКНИКИ 1992 ГОДА

Реклама и объявления



ИНН 5507111924462 ОГРН 312554321200282



ИНН 5507111924462 ОГРН 312554321200282

Уважаемые читатели!

Напоминаем, что идёт подписка на газету «Сельский труженик» на первое полугодие 2027 года.

Через Почту России стоимость подписки на 6 месяцев составит 806 руб. 52 коп., на 3 месяца – 403 руб. 26 коп.

Для жителей села Вагай (подписка с доставкой на дом непосредственно в редакции газеты) и подписчиков сельских территорий (подписка через свои отделы управления) стоимость на 6 месяцев – 540 рублей.



Вместе с нами вы не пропустите ни одного важного события в жизни округа!

Адрес редакции: 626240. Тюменская область, с. Вагай, ул. Советская, 34.

Телефоны: гл. редактор – 23-4-70, ответственный секретарь – 23-5-86, бухгалтерия – 23-4-83, редакция радиопрограммы «Вагай» – 23-4-41, обозреватели – 23-4-56.

e-mail: VagayST@obl72. vagayst@mail.ru – для писем и рекламы

6+

Газета зарегистрирована управлением федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Тюменской области, Ханты-Мансийскому АО – Югре и Ямало-Ненецкому АО 19 декабря 2025 г. Регистрационный номер ПИ № ТУ72-01749.

АДРЕС В ИНТЕРНЕТЕ: http://vagayst.ru; http://tyumedia.ru, Портал СМИ Тюменской области

ГАЗЕТА ВЫПУСКАЕТСЯ ПРИ ФИНАНСОВОЙ ПОДДЕРЖКЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ.

Мнение авторов публикаций может не совпадать с точкой зрения редакции. За содержание объявлений, рекламы несут ответственность рекламодатели. При перепечатке ссылка на «Сельский труженик» обязательна.

Газета набрана и сверстана в компьютерном отделе АНО «ИИЦ «Сельский труженик».
Отпечатано в АНО «ИИЦ «Красное знамя», 625031, г. Тюмень, ул. Шишкова, 6.

Гл. редактор А. В. Снопов.

Время сдачи в печать по графику – 11.00, факт. – 10.30 26.10.2026 г.
Тираж 806.
Заказ 2218.
Индекс 54333.

Учредитель: Департамент общественных связей Тюменской области, г. Тюмень, ул. Володарского, 45.
Издатель: Автономная некоммерческая организация «Информационно-издательский центр «Сельский труженик». 626240, Тюменская область, Вагайский район, с. Вагай, ул. Советская, 34.