



Ликбез для молодых избирателей

Ишимские студенты сыграли в «ИзбирКвиз».

В интересной интерактивной форме молодежи об избирательном праве и процессе рассказали члены Молодежного электорального клуба при Избирательной комиссии Тюменской области.

— Мы впервые проводим нашу игру в Ишиме, она направлена на повышение правовой культуры молодых и будущих избирателей. Такой формат интересен молодежи, здесь присутствует соревновательный элемент, студенты всегда с азартом участвуют. Следует отметить, что в Тюменской области очень активные молодые избиратели, мы всегда фиксируем высокую явку молодежи на выборах, — подчеркнула председатель Молодежного электорального клуба при ИКТО Анна Медведева.

Участников мероприятия приветствовал председатель Ишимской городской думы Алексей Ипатенко, он напомнил, что в 2026 году пройдут выборы депутатов Государственной думы IX созыва и выборы депутатов Тюменской областной думы VIII созыва: «Сегодняшние студенты — это молодые избиратели, участники избирательного процесса. Ваша электоральная активность очень важна, а активная гражданская позиция определяет будущее».

В «ИзбирКвизе» приняли участие студенты пединститута, медицинского колледжа и многопрофильного техникума — пять команд по 10 человек в каждой. В четырех раундах



Участники «ИзбирКвиза» дополнили багаж знаний об избирательном праве и процессе. //Фото Василия БАРАНОВА.

им предстояло ответить на вопросы, связанные с избирательными правами граждан и историей развития избирательной системы в России, разобраться в реальных ситуациях на выборах, отгадать, какие термины избирательного права и процесса зашифрованы в непростых ребусах. В завершение был смоделирован избирательный процесс: ребята

выбрали для себя кандидата, подготовили для него агитационные плакаты, провели предвыборную агитацию и поучаствовали в выборах.

Студенту 2 курса Ишимского медицинского колледжа, будущему фельдшеру Магжану Куандыкову 20 лет — его первое голосование состоялось на выборах президента РФ. «Конечно, это запомнившееся

на всю жизнь событие, каждый голос важен для будущего нашей страны, — считает молодой человек. — Игра на знание избирательного права оказалась захватывающей, у нас сложилась эрудированная команда, на многие вопросы дали правильные ответы. Узнал для себя и кое-что новое. Например, сколько нужно прожить в России, чтобы иметь право балло-

тироваться в президенты государства, — 25 лет».

Полезным стал формат мероприятия для студентов Ишимского педагогического института — будущих учителей истории и обществознания. «Такую игру можно провести в рамках урока или даже с несколькими классами, — сразу же записал идею в профессиональную копилку студент 4 курса Владислав Ермиш-

кин. — Будущих избирателей нужно воспитывать со школьной скамьи, чтобы ребята осознавали ответственность за развитие государства и активно участвовали в выборах, выражали свою гражданскую позицию».

Победу в «ИзбирКвизе» одержала команда медколледжа, организаторы вручили ребятам памятные подарки.

Марина СЕРГЕЕВА.

Дополнительный доход и безопасность

За выполнение боевых задач в войсках беспилотных систем предусмотрены дополнительные выплаты до 500 000 рублей. При этом работа будет проходить вдали от линии фронта.

Возрастной диапазон для данного рода войск — от 18 до 45 лет, но для операторов дронов максимальный возраст — 35 лет.

Напомним, что в Тюменской области при заключении контракта на военную службу с Министерством обороны РФ предусмотрена одна из самых больших выплат по стране — 3,4 млн рублей.

Подробную информацию о службе по контракту можно получить:

- по телефону 8 (3452) 79-19-05,
- в пункте отбора на военную службу (г. Тюмень, ул. Республики, 2/1),
- на сайте службাপоконтракту72.рф.

Информационный центр правительства Тюменской области.



//Фото Евгения ШУЛЬЦА.

Сто мгновений города на Неве

Мастерски запечатлел их фотохудожник Виталий Емельянов.



Автор экспозиции «Я уехал в Петербург, а приехал в Ленинград» в первый же час действия выставки получил немало оценок за свое творчество.

Опытный педагог, директор Детской художественной школы, он в 2018 году уже представлял экспозицию фотографий «Оранжевый цвет кто-то придумал до меня». Хороший резонанс у зрителей вызвала и семейная выставка художников Емельяновых – Виталия, Ларисы и их сына Луки. Они талантливо работают в живописи, графике, композиции.

Виталий Владимирович в целом остался доволен тем, как прошло открытие новой экспозиции. Оправдались и его пристальный взгляд на десятилетиями любимый город, и настойчивая выборка материала для печати, и сложная технически подготовка картин – лирических зарисовок с любовью городом и удачно выхваченных из суеты жанровых, но глубоких по содержанию, кадров.

По мнению искусствоведа Юлии Данковской, Виталию Емельянову свойственны эксперименты со стилем и техниками, разнообразие сюжетов, неизменная актуальность и острота поднятых тем. Поэтому закономерно, что его работы вызывают интерес и обсуждения у зрителей.

– Выставки художника можно назвать самыми дискуссионными в сообществе Ишима, главной их чертой является концептуальность, – подчеркивает специалист. – Каждая – это продуманный, начиная от названия, афиши и заканчивая содержанием, проект.

Глава города Федор Шишкин во время открытия вышел к микрофону



Вернисаж экспозиции «Я уехал в Петербург, а приехал в Ленинград» получился качественным: с рецензиями от специалистов, уважительными пожеланиями от коллег, первыми позитивными впечатлениями от зрителей. //Фото Василия БАРАНОВА.

дважды. И это только подтверждает мнение о том, что авторская фотография Виталия Емельянова побуждает к активному общению.

– Хорошая традиция – устраивать в фойе Дворца культуры выставки, – считает Федор Борисович. – И не только именитых мастеров, таких, как Никас Сафронов, который изменяет своим же принципам работать на масштаб и проводит показы

в нашем маленьком городе, но, прежде всего, своих художников. В этом плане хорошо зарекомендовала себя и «Палитра Ишима» в арт-галерее. Благодарим Виталия Владимировича! Выставка одновременно – и искусство, и история. У Виталия и Ларисы Емельяновых вкупе отлично получается уловить моменты, сюжеты и затем показать их на картинах и фотографиях.

Федор Шишкин также рассказал, что накануне с рабочим визитом посетил Детскую художественную школу, в которой 350 учащихся, многие из них – лауреаты, дипломанты, участники конкурсов разных уровней. «Надо срочно решать вопрос о ремонте помещения, – подчеркнул он. – Творчество, созидание прекрасного все поддерживаем». Вместе с другими

МНЕНИЕ

Сергей Глухих, музыкант, педагог, фотограф, заслуженный работник культуры РФ:

– Цельная у Виталия Емельянова получилась выставка. Отмечу ее педагогическое значение. По сюжетам фотографий можно учить, как надо видеть мир. Внимание к деталям, умение разглядеть в обыденном необычное, удивляться – важные качества. И не только для фотографа.

Александр Максимов, фотограф, уроженец Ишима, житель Санкт-Петербурга:

– Учился в художественной студии у Георгия Ивановича Шарапова. В 1971 году в 17 лет уехал в Ленинград. И это оказался мой город. Когда же познакомился с Интернетом, стал больше выставлять Ишим. Приезжаю в гости и с фотоаппаратом – по городу. Все в разные сезоны, в разное время суток, при разном освещении смотрится по-другому. И у Виталия на Санкт-Петербург взгляд человека, который в нем не живет. Ходит не спеша и смотрит, как художник. Детализирует и снимает он великолепно. У него философские работы.

Ульяна Тарута, выпускница Детской художественной школы г. Ишима:

– В Питере много раз бывала. Многие места узнаваемы: Эрмитаж, например, и Данаю я тоже видела. И все-таки сюжеты на фотографиях – необычные, они живые. Наблюдаешь глазами хорошего художника и наслаждаешься, вспоминаешь также полюбившиеся места. Еще и ностальгия получается.

горожанами глава муниципалитета поучаствовал в обзорной экскурсии.

– Атмосферный и убедительный репортаж фотохудожника из жизни огромного, разного и неизменно удивляющего города: культура, архитектура, искусство, зачастую парадоксальные или даже забавные особенности авторского стиля Виталия Емельянова Юлия Данковская. – Интеллектуальные ребусы и неожиданные оммажи (работы-подражания как дань уважения), некоторые снимки саркастичны, даже провокативны, подталкивают к раздумьям и анализу, ассоциативно многослойны и требуют от зрителя понимания подтекста и культурного кода. Выставка Виталия Емельянова как нарратив – связный и интересный рассказ. Он обращает внимание на то, что сами мы, можем быть, никогда и не заметили.

Мастер фотографии, ученый секретарь музейного комплекса им. П.П. Ершова Геннадий Крамор тоже выезжает в другие города, увешанный камерой с несколькими объективами.

– Автор показал непривычный нам Петербург, когда рядовые сюжеты открывают новые смыслы, – сказал на вернисаже Геннадий Андреевич. – Еще аспект – искусствоведческий, требующий насмотренности других художников. Это особый пласт, потому что Петербург нашел отражение в мировой, российской и искусстве. В этом смысле фотовыставка доставляет особое удовольствие, она

будоражит мысль. Интересно найти аллюзии и удивиться. Или не удивиться. В таких городах возникает желание сделать еще один красивый открыточный вид, тем более Петербург с его великолепной роскошной барочной классицистической архитектурой к этому располагает. Преодолеть это желание – тоже усилие над собой, и надо 20 лет позездить, чтобы уйти от него. Претензия к автору одна – очень много работ. Надо зайти часа на два на это пиршество фотографий! Спасибо за большой труд!

Сам Виталий Емельянов тоже объяснил секрет хорошего кадра тем, что всегда берет с собой фотоаппарат.

– Пять дней ношешь, на шестой не взял и что-то пропустил, – уверен он на собственном опыте. – Такая наша работа. Питер – любовь моя и город, где живет сын. Ходили с внуком по музеям, и между делом – фотографии. На эту тематическую выставку с целью показать людям мой Питер через жанровые композиции уличного искусства, такое направление называют стрит-арт, подготовил только сотню работ. Выбрать было сложно. Спасибо всем, кто вдохновлял и помогал в монтаже! Что еще говорить? Надо просто посмотреть да и все!

После экскурсии по выставке и с учетом присутствия многих фотографов глава города Федор Шишкин и взял микрофон еще раз. Он предложил им так же по-новому посмотреть на Ишим и Ишимский округ, затем подготовить коллективную выставку.

Людмила МАРИКОВА.

«Благодарю всех, кто рядом ...»

Елизавета Дымникова достойно представляет на состязаниях Тюменский регион, Ишим и Детскую школу искусств «Мир талантов».

Она – кандидат в мастера спорта (танцы на колясках), многократный финалист и победитель чемпионатов и кубков России.

В ноябре прошлого года в сборной команде Тюменской области Лиза вновь выступала на чемпионате России в Санкт-Петербурге. В этот раз в юниорской общей программе (вальс, самба и джайв) стала четвертой, уступив спортсменкам из Москвы и Санкт-Петербурга.

– Конечно, стремилась как минимум повторить уже личное достижение, – несколько даже досадует она. – В 2024 году на кубке России в классе «Юниоры. Девушки. 2 класс» взяла серебро и выполнила норматив кандидата в мастера спорта. В числе успехов в прошлом году – победа на I Чемпионате Уральского федерального округа по

спортивным танцам на колясках среди юниоров.

Первые движения на только что подаренной ей специальной коляске в зале она сделала 10 января 2019 года. К этому решению ее подвигла прежде всего мама, Евгения Борисовна. Программу «Танцы без границ» в Ишиме тогда взялась воплотить директор ДШИ «Мир талантов» Наталья Селянинова.

Сегодня Лиза уверена: главное – делать шаги для своего развития и не бояться расправлять крылья. Привычная уже свобода танца, участие в соревнованиях и благотворительных мероприятиях, новые друзья и увлечения заполняют ее жизнь.

По словам Евгении Борисовны, которая организует тренировки в спорткомплексе «Локомотив», занятия в тренажерном зале, сопровождает в поездках, уверенности у Лизы прибавляется и любой результат дочери – успех и

одновременно – работа, порой – до мозолей на руках.

– Лиза каждый раз доказывает, что танцы на колясках – это спорт, но это и искусство, которое позволяет людям с нарушениями опорно-двигательного аппарата преодолевать трудности и достигать высоких результатов, – беседу продолжает тренер, хореограф, судья 2-й категории в спортивных танцах Роман Волков. – Она – умница, а ее мама – эталон материнской любви. Многим можно поучиться у Дымниковых дисциплине и трудолюбию.

Еще успех прошлого года – Елизавета стала студенткой Ишимского педагогического института им. П.П. Ершова (филиала) ТюмГУ.

– Выбрала направление «Психология и социальная педагогика», – объясняет она. – Думаю, мне нужно будет больше взаимодействовать с категорией людей с ОВЗ, вдохновлять их личным примером. Не-

смотря на диагнозы, живу полноценно: занимаюсь спортом и саморазвитием, учусь в вузе, имею широкий круг общения.

Елизавета подчеркивает, что особо ценит всестороннюю поддержку родителей, тренера Романа Волкова, директора ДШИ «Мир талантов» Натальи Селяниновой. В числе основательных благотворителей – депутаты Тюменской областной думы: Виктор Рейн помог приобрести коляску для танцев, Наталья Шевчик – наряды для выступлений.

– Постоянно нам помогает Агрохолдинг «Юбилейный» и его генеральный директор Сергей Николаевич Мамонтов, – говорит Елизавета Дымникова.

– И это меценатство – крепкая надежная программа, благодаря которой мы спокойно ездим на все соревнования, – с уважением добавляет Евгения Борисовна.

Людмила МАРИКОВА.



На паркете – Елизавета Дымникова. Санкт-Петербург вновь выступил приспособленным во всем для спортсменов центром чемпионата России по танцам на колясках. Его участники, в том числе наша целеустремленная землячка, ежегодно доказывают, что при наличии силы духа можно справиться с любыми жизненными обстоятельствами. //Фото из семейного архива.

Сказка своими руками

Себе и односельчанам дарят радость супруги Пилипчук.



Кто едет мимо дома Гennaдия и Алены Пилипчук – притормозит, идет – остановится, обменяется по возможности с хозяевами улыбкой или словом приятным. Замечено: с каждым годом все больше домов в селе Десятово могут похвастаться зимними инсталляциями и светящимися гирляндами. //Фото Алены ПИЛИПЧУК.

Подворье дома на улице Центральной в селе Десятово Ишимского округа облагораживают они с учетом каждого времени года.

Зимой мастера Гennaдий и Алена снежные скульптуры, растягивают сотни метров гирлянд вокруг усадьбы – по карнизам построек, по воротам, палисаднику, влетают в общую композицию инсталляции из фигурок ангелов, шаров. Получается славно!

Да и сельский пейзаж с сугробами, лесом, небом так хорош, что для открыток на праздники использует Алена снимки видов родного края. И мир словно отвечает таким людям за их

искреннюю любовь красивыми явлениями. Выслала она, например, как-то фотографию раскрывающегося полным кругом солнечного гало. В следующий раз – радугу.

По ее словам, зима уже второй год капризничает: в декабре то оттепель, то снега маловато, но потом разгуливается и дает возможность воплотить задумки, которые у них только множатся.

– Интересно сделать что-то новое, – не скрывает восторга Алена Анатольевна. – Хлопотно, а душе нравится. Фантазия постоянно бурлит. Свой дом, двор, улица – широкое пространство для творчества. Включаем вечерами огоньки: как же здорово!

Зима холодная, темная, а здесь свет и красота.

Используют хозяева для зимних композиций и летние придомовые арт-объекты. На клумбе в виде колодца из березовых бревнышек поселились гномы, к деревянному с тележкой коньку добавили ледяного, окрашенного в красный цвет. Вокруг избушки, которую Гennaдий смастерил из бросового рубленого леса, расчищены дорожки, вечерами она тоже светится. Рядом с наряженной елкой – объемные Дед Мороз и Снегурочка.

Из хозяйки получается отличный дизайнер собственного подворья. По роду занятости Алена Анатольевна – учитель начальных классов Карасульской

средней школы, филиала Тоболовской общеобразовательной, с 35-летним стажем. Признается, что отзывы детей: «Как хорошо на уроке!», их любопытные глаза – один из источников вдохновения. Окончила она Голышмановское педагогическое училище, ИГПИ им. П.П. Ершова, участвовала в районных конкурсах учителей.

Гennaдий Пилипчук владеет навыками, обязательными, как он считает, для любого хозяина сельского подворья. И дом строил, и баню срубил, и трактор водит, освоил деревообрабатывающий станок, при необходимости работает на пилораме. В Ишимский район из с. Городищи Ровенской области он

приехал на заработки в середине 1980-х. До этого строил объекты в Удмуртии, Ленинграде, Подмосковье, а остался здесь, потому что встретил Алену. В 1988 году они сыграли свадьбу. Дали им под дом одну половину бывшей сельской школы. Гennaдий сделал перепланировку, пристрой для кухни, провёл благоустройство, выкопал скважину для воды. Трудился он долгое время в столярной мастерской совхоза «Десятовский».

Для Алены Пилипчук Десятово – родина. «Места, которые люблю. Никогда, даже в юности, не думала уехать», – говорит искренне.

Уют, чистота, аромат печеных блюд в доме – это уже ее старания.

Супруги вырастили двух сыновей, которые дают им много поводов для родительского счастья и гордости, любят внуку Лизоньку.

С нетерпением ждут весны, потому что в позапрошлом году заложили, опять-таки по желанию Алены, сад, в котором с плодовыми: рябиной, черемухой, яблоней, сливой, абрикосом, вишней, грушей, калиной – соседствуют липа, клен, дуб, ива, лиственница, ель, береза, сирень и даже экзотическая катальпа. Как-то все они перенесут нынешние морозы. На днях Алена прислала фотографию градусника со своего дома, на нем – минус 40.

Людмила МАРИКОВА.



