

ТОБОЛЬСКАЯ

Газета основана 27 апреля 1857 года



ПРАВДА

16+

164 года
выходит в свет первое СМИ Урала,
Сибири и Дальнего Востока

№35 (29133), суббота, 26 марта 2022 г.



В Тобольске идёт Первый открытый фестиваль современного и актуального кино «Алафейская гора». Всё чин по чину: красная дорожка, звёзды, дебюты современных режиссёров, спектакли. С кинопрограммой можно познакомиться на сайте кинотеатра «Апельсинема».

ЗАВТРА – ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

Нотная грамота

Свой личный День театра встретит уже в 25-й раз актриса Тобольского драматического театра Наталия Пономарёва

– Ты, Наташа, сама виновата, что хорошо поёшь, – может услышать она от режиссёра. Но виноватой себя не чувствует. Наоборот, счастлива, ведь знает, что просто не имеет права не петь. Более того – именно музыка и привела её в театр.

ДО

А шестилетнюю Наташу привела в музыкальную школу мама. «Где родители Наташи Пономарёвой? – услышала она в день сдачи вступительных экзаменов. – Ваша дочка необыкновенно талантлива!»

Талантливая дочка быстро обзавелась собственным фортепиано – чёрным полированным «Акордом», фотографиями на школьной доске почёта и отличными оценками. Но на стене висела гитара, купленная мамой, а мы знаем, как обычно в театре заканчиваются истории с висящими на стене предметами.

Гитара «выстрелила», когда десятикласснице Наталии показали, как из струн можно извлечь три аккорда. После – больше аккордов, выступления на городской студвесне, клуб авторской песни и лауреатство на областных фестивалях. Мечта бабушки и мамы научиться игре на гитаре воплотилась в младшей Пономарёвой, которая уже не представляла себя без музыки. Но по другой династической тропке не пошла.

Бывает в жизни ВСТРЕЧА

Девочка из крепкой педагогической династии, конечно, отправилась в пединститут. «Выбрала истфак, потому что шла не за специальностью, а туда, где было весело», – рассказывает, смеясь, сама Наталия и вспоминает, какой насыщенной жизнью жил в те годы исторический факультет Тобольского пединститута. Окончив его, в школу № 16 Наташа взяла гитару и психологию. Два года работала школьным психологом, вела кружок авторской песни, наотрез отказавшись от преподавания школьных дисциплин.

Творческая дорога всё больше уводила её от педагогики, заманив в лабораторию искусств «единицадцатого» училища, где занимались организацией праздников и кружков по интересам. На это время Мельпомена и уговорила её встречу. Их обеих – Наташу и её гитару – увидел (а главное услышал) на сцене главный режиссёр драмтеатра Виктор Силинцян.

– А не хотели бы вы работать в театре? – спросил.

Мир света

Хотела ли? Наташа помнит, что в детстве хотела носить форму. Как же – капитанская дочка, которая на все летние каникулы



уходила в навигацию, хлебнула и пресной речной, и солёной морской водицы. Порты и города с диковинными именами – Ямбург, Лабитнанги, качели, взрывающие над палубой, ледяные северные склады, по которым летом отец катал её на салазках... Конечно, она хотела быть капитаном! Ну, и может быть, немного стюардессой...

Сцена деревянного театра-теремка, куда Наталия ступала часто, казалась ей родной, но выйти туда актрисой... Выглядывая из-за кулис, она волновалась и думала: какой дивный светлый мир, какой праздник!

– Ну что ты там будешь делать, зайцев играть? – спрашивали подружки. А хоть бы и зайцев, махнула рукой Наталия и прыгнула в этот светлый мир. Заяц ей и вправду достался – в первом же спектакле. И как же она была счастлива!

ФАКТЫ и роли

На стенах театральных гримёрок висят афиши. Новых – мало, их как-то не печатают в последние годы. Бумажную память оставили в основном списанные спектакли – старые, но не менее дорогие сердцу.

– Это же как дети: ты не можешь сказать – этого люблю, а этого не очень.

Каждая роль по-своему мневата, что хорошо поёшь, – сказал режиссёр Станислав Губаницев и специально для неё вставил романсы XIX века в свой спектакль. А для другого, гоголь-могиль-спектакля, ей пришлось разучивать малороссийские напевы. Шведские народные песни – для «Нильса», французскую легкомысленность – для «Юношей безумных». Режиссёры так и норовят сыграть на многогранных музыкальных талантах актрисы. И, будто этого им мало, добавляют инструменты – фортепиано, губная гармоника, флейта... Та только рада.

Тобольское драматическое сопрано отметили и на теперь уже международном конкурсе-фестивале актёрской песни «Почти Velsanto», откуда Наталия не раз привозила лауреатские дипломы.

СОЛЬНО и в компании

Чего в её жизни больше – театра или музыки? – Они идут параллельно: я с таким удовольствием пою в спектаклях! – признаётся актриса и рассказывает, что зрители часто ждут от неё песен и в немзыкальных спектаклях.

– Ты, Наташа, сама виновата, что хорошо поёшь, – сказал режиссёр Станислав Губаницев и специально для неё вставил романсы XIX века в свой спектакль. А для другого, гоголь-могиль-спектакля, ей пришлось разучивать малороссийские напевы. Шведские народные песни – для «Нильса», французскую легкомысленность – для «Юношей безумных». Режиссёры так и норовят сыграть на многогранных музыкальных талантах актрисы. И, будто этого им мало, добавляют инструменты – фортепиано, губная гармоника, флейта... Та только рада.

Тобольское драматическое сопрано отметили и на теперь уже международном конкурсе-фестивале актёрской песни «Почти Velsanto», откуда Наталия не раз привозила лауреатские дипломы.

ГЛЯДИ в душу

– Театр для меня – значит обнажить душу, это живые эмоции, реакции, большой плюс – живое исполнение песен, – и Наталия объясняет, откуда черпать раз за разом эмоции. Всё, что распеваешь на сцене, надо потом бережно и нежно собирать в обычной, «мирской» жизни – среди книг, интересных передач, музыки.

Вспоминает, как всё носное снимали с них в театральном вузе, где Наташа получила актёрское образование. Екатеринбургский театральный – отдельная страница её памяти, светлая и бесконечно любимая. Преподаватели, студенческое братство, традиции и обычаи воспитали в ней настоящую актрису и не отбили желание учиться дальше. Сейчас Наталия вновь учится – получает специальность хормейстера. Чтобы ещё с большим профессионализмом зазвучали музыкальные фрагменты спектаклей нашего театра.

ПОСИДИМ, ПОСМОТРИМ

На этой высокой тонкой ноте мы вас не оставляем. Хотя, слышали, именно за взятие этой высоты отличницу Наташу Пономарёву ещё раз похвалили на доске почёта. После 25-го будет 26 сезон, а там и новые премьеры, фестивали, дальше – больше. Да и не заглядывайте так далеко – мы встретимся уже 1 апреля: Наталия Пономарёва и Сергей Грязнов приглашают в малый зал на музыкально-поэтический вечер, посвящённый Светлане Соловьёвой.

✉ Марина МИЛОВА
✉ Дарья ФЕДОТОВА



АЛЕКСАНДР МООР
губернатор Тюменской области

Уважаемые земляки!

Поздравляю вас с Международным днём театра!

Эта дата отмечается как профессиональными и любительскими театральными коллективами, так и всеми ценителями этого вида искусства. Тюменцы любят театр. Он играет важную роль в культурной жизни нашего региона. В этом году Тюменский большой драматический театр заслужил признание на федеральном уровне, первым в истории Тюменской области получив 9 номинаций на Национальную театральную премию «Золотая маска». В текущем году ТБДТ откроет юбилейный 165-й сезон. Высокие награды есть и в копилке молодёжного театра «Ангажемент» им. В.С. Загоруйко и Тобольского драматического театра им. П.П. Ершова, который ежегодно объединяет любителей искусства на знаковом фестивале «Театр Наций FEST». В 2022 году пять лет исполнилось молодёжному театральному центру «Космос». Он привнёс неординарные идеи и реализовал множество уникальных проектов в сфере современного искусства.

Желаю театральным деятелям вдохновения, новых постановок, творческих открытий и искреннего интереса зрителей. Всем землякам – каждый раз, находясь в зрительном зале, получать яркие эмоции, истинное удовольствие от встречи со сценическим искусством.

Здоровья, счастья, процветания и радости вам, друзья!



МАКСИМ АФАНАСЬЕВ
глава города Тобольска

С профессиональным праздником поздравляю людей, тонко чувствующих искусство!

Тех, кто творит на сценах Тобольского драматического и Свободного молодёжного театров, разрушая четвертую стену и впуская зрителя в мир эмоций и эстетики.

Даже классические постановки в духе традиционного театра прочтываются нашими режиссёрами искренне, накапливают актуальные смыслы, чтобы зазвучать в исполнении наших артистов современно и без фальши.

Безусловно, театр начинается с вешалки, потому поздравления принимают сегодня и люди, чья работа скрыта от глаз зрителей, но именно их труд складывает цельную картинку, наполняет атмосферу каждый спектакль. Это работники сцены, художники, декораторы, звукооператоры, осветители и административный персонал.

Желаю, чтобы ваша работа всегда находила отклик в сердцах зрителей и вы ощущали в ответ то тепло, которое дарите людям сами.



АНДРЕЙ ХОДОСЕВИЧ
председатель Тобольской городской думы

Дорогие артисты, театральные работники и все любители театрального искусства города Тобольска!

Поздравляю вас с Всемирным днём театра! В этот замечательный праздник мы чувствуем тобольских актёров, которые славятся своим талантом на всю область. Вы настоящие звёзды на творческом небосклоне Тюменской области! Спасибо за то, что прививаете нам любовь к высокому театральному искусству! Благодаря вашему профессионализму и полной самоотдаче страсть тобольяков к театру не угасает, залы по-прежнему полны, а жители с нетерпением ждут премьер.

Большая благодарность коллективу Тобольского драмтеатра, который стоит на страже культурных традиций нашего города и не устаёт радовать интересными постановками. Растёт новое поколение актёров в Свободном молодёжном театре, где юные дарования экспериментируют и дарят новое звучание спектаклям на актуальные темы.

От всего сердца желаю вам творческого долголетия и вдохновения! Пусть все ваши желания сбываются и каждый спектакль оканчивается бурными овациями!



МЫ В СОЦСЕТЯХ
www.tobolka.ru



ГРИПП?
КОРОНАВИРУС?
ОРВИ?

#НАДЕНЬ МАСКУ!

© 2022. Все права защищены. Сайт: www.tobolka.ru

